

Experimentação e prefiguração no Projeto Urbano

Experimentación y prefiguración en el Proyecto Urbano

Sessão Temática: ST01. processo de projeto

PONCE, Nora; Arquitecta; FAU UNLP

nora.ponce.arq@gmail.com

PAGANI, Valeria; Arquitecta; FAU UNLP

vpagani@hotmail.com

ARAOZ, Leonardo; Arquitecto; FAU UNLP

arq.leoaraoz@gmail.com

CARRICA, Florencia; Arquitecta; FAU UNLP

flor01ca@yahoo.com.ar

ITURRIA, Vanina; Arquitecta; FAU UNLP

vaninaiturria_arq@yahoo.com.ar

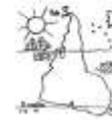
DE FELIPPE, Emanuel; Arquitecto; FAU UNLP

emanueldefelippe@gmail.com

Resumo

Propõe-se indagar sobre os processos de construção de conhecimento disciplinar, especificamente do pensamento e da prática projetual, desde um olhar que entende a docência e pesquisa como atividades interrelacionadas. Em particular, na capacidade de experimentar na dimensão urbana, configurações alternativas de prefiguração na escala e impacto da intervenção e testar a renovação possível em um caso concreto: Setor borda nordeste do Paseo del Bosque, área que integra La Plata, Berisso e Ensenada, que se situa na relação conceitual e prática entre o "projeto urbano" como prefiguração e o "vazio urbano" como área de oportunidade, com o objetivo de explorar formatos urbano-arquitetônicos sustentáveis. A indagação dos processos de produção espacial - urbana sustentável em áreas potenciais da cidade, permitiu avançar na clarificação conceitual e na exploração projetual que foram transferidos e resignificados nas ateliê coletivo de projeto.

Palavras-chave: prefiguração, projecto urbano, vazios urbanos



Resumen

Se propone indagar sobre los procesos de construcción de conocimiento disciplinar, específicamente del pensamiento y la práctica proyectual, desde una mirada que entiende a la docencia e investigación como actividades interrelacionadas. En particular, en la capacidad de experimentar en la dimensión urbana, configuraciones alternativas de prefiguración en la escala e impacto de la intervención y ensayar la renovación posible en un caso concreto: Sector borde noreste del Paseo del Bosque, área que integra La Plata, Berisso y Ensenada, que se sitúa en la relación conceptual y práctica entre el “proyecto urbano” como prefiguración y el “vacío urbano” como área de oportunidad, con el objetivo de explorar formatos urbano-arquitectónicos sostenibles. La indagación de los procesos de producción espacial - urbana sostenibles en áreas potenciales de la ciudad, ha permitido avanzar en la clarificación conceptual y en la exploración proyectual que han sido transferidos y resignificados en el Taller Vertical de Arquitectura.

Palabras-clave: prefiguración, proyecto urbano, vacios urbanos

1. Introducción

El presente trabajo constituye un conjunto de propuestas realizadas por los estudiantes de V y VI año del Taller Vertical de Arquitectura N2 Prieto – Ponce, vinculadas al proyecto de investigación I+D UNLP “Formatos urbano-arquitectónicos sostenibles en áreas potenciales de la Ciudad. Integración regional Berisso/Ensenada/La Plata, borde noreste del Paseo del Bosque”, Directora Nora Ponce. Dichas propuestas exploran hipótesis de intervención que impulsen nuevos modos de habitar, un “hacer ciudad” enmarcadas en relación a los conceptos de sostenibilidad e inclusión social, y en la relación conceptual y práctica entre el “proyecto urbano” como prefiguración y el “vacío urbano” como área de oportunidad.

Reflexión y compromiso en la construcción de nuevos conceptos y procedimientos

Los problemas que enfrenta nuestro complejo hábitat no se resuelven solamente desde la experiencia histórica, sino que nos enfrenta a la necesidad de construir nuevos conceptos, nuevas miradas y alternativas de interpretación de la realidad, que nos permita intervenir a través de formatos que incorporen y den respuesta a esas “inéditas” complejidades.

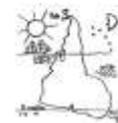
La arquitectura, como actividad ligada a la cultura y a la organización social, requiere como enuncia Sola Morales “dotar de contenido ciertas palabras claves” (Sola Morales, 2000, p.14) para producir nuestra propia reflexión hacia lo que entendemos hoy por arquitectura. Un proceso de reconceptualización, que como metodología, como herramienta intelectual, habilita la revisión, reflexión, construcción, reconstrucción y actualización de un concepto. Una construcción colectiva que interrelaciona los saberes y experiencias personales y grupales con aportes de diversas fuentes bibliográficas provocando nuevos debates, síntesis, nuevas experiencias y conocimientos validados.

Acciones que asumen un deber ético, desde la investigación y desde la formación de grado al permitirles a los estudiantes adoptar no solo una actitud crítica frente al hecho construido sino a la interpretación de su propio contexto y su práctica proyectual, como también hallar nuevas coordenadas, ciertas certezas, que conduzcan a respuestas de proyecto acordes y concientes de nuestra realidad.

Se requiere también de la exploración en relación a procedimientos que se acercan a la noción de estrategias que plantea Morin (2004), imaginar posibles escenarios susceptibles de ser modificados según las informaciones que lleguen durante la acción y según los elementos aleatorios que perturbarán dicha acción. Una noción que enfatiza la incertidumbre, la mutabilidad, las relaciones y efectos más que objetos definidos.

Investigación y experimentación proyectual en la dimensión urbana

A partir de la investigación proyectual, desde su método, se destaca la posibilidad de prefigurar alternativas de configuración urbana y ensayo de las escalas de intervención con proyectos, plantea la experimentación como herramienta, que aporta al corpus del saber



disciplinar condiciones de aprendizaje de proyecto más cercano a la interpretación crítica del presente cultural y social. Un saber, una especulación teórica, “un experimento del pensamiento” como lo define Fernández (2013).

En su procedimiento, utiliza el proyecto como herramienta para producir conocimiento, como sujeto de estudio y como instrumento de investigación. Supone un ir y venir constante entre momentos teóricos y experimentales, según un contexto de operaciones que se aproximan a los momentos de exploración-experimentación, característicos del proceso de proyecto, en su intensa e imbricada dialéctica entre fundamentos intuitivos y racionales, lo que supone arribar a resultados sobre: síntesis proyectuales, simplificación de nuevas complejidades y avances sobre configuraciones teóricas emergentes. Se caracteriza por integrar un momento de lo universal abstracto en la clarificación conceptual del tema y un momento de lo particular en la experimentación proyectual, al considerar que los conceptos y la experiencia no están separados. Los proyectos tienen presupuestos cargados de teoría, y ésta se constata y se nutre de la exploración de modelos experimentales.

Un proceso de prueba y exploración que enriquece la teoría aportando condicionantes particulares de la problemática: el proyecto como herramienta de constatación y a su vez instrumento generador de teoría.

El Proyecto es entendido de esta manera como una acción propositiva que se define en su construcción a partir a las sugerencias de acciones previas y modelizaciones que se orientan y reformulan a partir de indicaciones de la teoría que permiten razonar sobre el modelo inspirador, diferenciando el proyecto como práctica del proyecto como modelo de investigación.

2. Delimitación de la escala de intervención en el Proyecto Urbano

La arquitectura debe plantearse un desafío con la ciudad existente y guiar su crecimiento y transformación hacia un futuro socialmente más equilibrado. En este contexto, la escala del proyecto urbano como entidad disciplinar, coloca al urbanismo como objeto real del mundo de la producción arquitectónica y como instrumento también artístico para construir la ciudad, superando la idea de una representación abstracta con fundamentos técnicos y ofreciendo un lugar para el “cultivo de la dimensión urbana de la arquitectura.”

Lo urbano y lo arquitectónico a partir de, la vivienda, el espacio público, la conectividad y la integración al contexto urbano, son propuestos en una visión integral de arquitectura para la ciudad e inclusión social como un par dialéctico necesario para el futuro de nuestras ciudades.

Si en algún momento se colocaba a la ciudad en términos de principios generales y la arquitectura en relación a los edificios, esto ha dejado una separación entre el urbanismo y la arquitectura. Además, teniendo en cuenta que la transformación progresiva de la ciudad se hace posible gracias a las oportunidades del suelo, se pone en evidencia la escala intermedia entre planes y proyectos que habilita el espacio del “proyecto urbano” como



campo de trabajo, un momento proyectual más adecuado a la incorporación cultural de temas y aspectos nuevos, complejidad y superposición. De este modo se reconocen los temas de la ciudad como temas de diseño que atienden a la complejidad urbana como proyecto en si mismo, mediante intervenciones que no son plan sino proyecto urbano.

En este contexto, las intervenciones de esta escala intermedia, utilizan elementos del lenguaje de la arquitectura para dar forma al sitio, dando importancia a la prefiguración como herramienta que permite visualizar las transformaciones posibles y sus impactos. Presupone una confianza más vinculada a proyectar con la complejidad de la intervención, que con la simplificación de la estructura urbana.

Para complementar este enfoque, es preciso retomar la definición de proyecto urbano de Manuel Sola Morales, desde la cual se pueden establecer las cinco notas o aspectos que caracterizan ésta escala de intervención:

- efectos territoriales más allá de su área de actuación, produciendo impactos en las distintas escalas, barrial, regional urbana, territorial.
- complejidad y multifunción, mezcla de usuarios, usos, ritmos temporales.
- escala intermedia ejecutable en plazos medianos o cortos, a diferencia de los planes urbanos.
- voluntad de hacer arquitectura de la ciudad proyectando lugares urbanos, resolución de espacios urbanos o puntos estratégicos de la ciudad, por su significado o centralidad.
- gran componente público importante en la inversión, adquiriendo programas de usos colectivos.

Los vacíos urbanos como áreas de oportunidad

Los procesos de crecimiento y transformación de la ciudad dan por resultado un escenario urbano en permanente cambio, un objeto a la vez construido y por construir. Muchas veces, y como huellas de estos cambios, se conforman en el tejido urbano lo que denominamos “vacíos urbanos”, espacios intersticiales de diferente naturaleza. La noción de “intersticio” supone una interrupción, referida en este caso al intervalo o pausa del continuo urbano, que se observa críticamente en estado de degradación, abandono, subutilización o desintegración. Son lugares urbanos denominados con la expresión francesa “terrain vague” (Sola Morales, 1996), o piezas congeladas, para referirse a fragmentos urbanos, a veces bordes o espaldas, espacios vacíos de actividad, que evocan usos o acontecimientos que han sucedido en el pasado, pero hoy reflejan el vacío y el abandono, generando barreras arquitectónicas que afectan el espacio urbano y la integración y movimientos, dando por resultado un espacio degradado, periferias interiores que permanecen detenidas, congeladas y con un carácter conflictivo.

Si bien existen en la ciudad, diversos predios vacantes de diferente naturaleza, se considera en esta investigación como “vacío urbano”:



Vacíos inmersos en áreas consolidadas, aquellos predios ubicados dentro del tejido urbano, con límites o bordes que se pueden precisar con calles, avenidas, frentes urbanos. No se corresponden con áreas periféricas o suburbanas de la ciudad, más bien se conforman como periferias interiores. Son espacios vacantes que toman carácter conflictivo dado su fuerte presencia en el tejido consolidado. El vacío existe en tanto se confronta con el lleno del entorno construido que denominamos “tejido residencial”, de uso mayormente residencial como consecuencia de la producción de la ciudad que se concreta en la construcción de vivienda, y con un dominio predominantemente privado.

vacíos para uso público, espacios que se caracterizan por contemplar un dominio mayormente público, a veces debido a que las actividades que se daban en el origen de estos espacios estaban referidas a puertos, ferrocarriles, etc. de propiedad estatal, en otros tales como industrias que habían propiciado el desarrollo de esos sectores de la ciudad. Se genera en consecuencia, aún desde la desafectación de esos usos, una apropiación de los predios por parte de la comunidad, una pertenencia significativa, que condiciona futuras intervenciones, en favor de responder al interés y demandas de la población, mediante la propuesta de actividades presumiblemente públicas.

vacíos de gran dimensión, al distinguirse de cualquier espacio baldío de la ciudad, por tratarse de grandes extensiones de suelo, o al menos de significativa dimensión en proporción con el entorno urbano construido. Haciendo una lectura global de la ciudad, esta característica acentúa su sentido crítico al constituirse como lugares desaprovechados, improductivos, inutilizados, de dimensiones considerables en el desarrollo urbano.

Vacíos de actividad, porque el vacío que hoy se observa no ha sido así desde siempre. Ha quedado vacante luego de significativos cambios económico- productivos de la ciudad, generando una subutilización o desafección de las actividades que le dieron origen. Se presenta hoy, como espacio olvidado desde el punto de vista funcional y productivo regional pero mantiene, aún en el abandono y la degradación, un significado y una memoria del pasado, haciendo que sus entornos construidos tomen identidad a partir de estas islas interiores.

Vacíos con expectativa, característica que sintetiza el valor que permanece en estos vacíos a pesar de su abandono y degradación. Mantienen una expectativa, promesa y potencialidad para su aprovechamiento que conduce a entender a estos espacios como áreas de oportunidad. El vacío contiene la libertad para convertirse en “lo otro”, lo alternativo, lo utópico, lo porvenir (Solá Morales, 2002).

Las condiciones del vacío urbano que se han desarrollado conforman un enfoque general de este tipo de espacios generados en los procesos de crecimiento de las ciudades y responde a la inquietud de sistematizar las características propias de estos fragmentos. Permite asimismo, construir un modelo teórico, una postura crítica o manera de observar al “vacío urbano” como problemática general a muchas ciudades, con propiedades estructurales que lo definen como: un espacio inmerso en el tejido consolidados, vacío de actividad, de



grandes dimensiones en relación a la escala urbana en la que se inserta y con la expectativa que lo instala en la potencialidad y posibilidad de espacio público.

3. El sitio de intervención, borde noreste del Paseo del Bosque

El sitio de intervención, delimitado por el Paseo del Bosque de La Plata, la avenida 122, la nueva traza de Autopista La Plata-Bs As, la calle 50 y la Avenida 60, es parte de la región reconocida como Gran La Plata. Es resultado de un crecimiento por extensión del modelo original de La Plata, en el borde del Casco Fundacional y límite con Berisso y Ensenada, que ha generado vacíos urbanos integrados o no al cuerpo de la ciudad. Predios abandonados, postergados, conflictivos y/o vulnerables en sus condiciones de propiedad de la tierra o de suelos frágiles y bajos, con riesgo ambiental debido a la presencia de arroyos y bañados. Un área vulnerable que demanda estudios más allá de los límites jurídicos institucionales, de miradas integrales sobre el territorio

Si bien el área posee una singular centralidad territorial, al mismo tiempo la cercanía con la Ciudad Autónoma de Buenos Aires CABA, la coloca en cierta medida como periferia de ésta. Pero a su vez, presenta un diálogo entre los centros históricos de las ciudades que la delimitan y sus periferias que la convierten en un amplio sector en vías de desarrollo que incluye grandes zonas naturales y de intercambio de flujos.

Como indicios a potenciar, presenta una conectividad que supera la escala barrial, dada por vías de circulación a nivel urbano y regional y por las vías férreas del tren de carga que se dirige al Puerto de Ensenada y una serie de edificios universitarios y deportivos con importantes espacios libres, hoy restringidos al uso público, que admiten propuestas de reordenamiento.

En relación a la temática residencial, presenta barrios de viviendas parcialmente consolidados y una ocupación de población de bajos recursos que demanda orientar la construcción de la ciudad desde otras miradas más integrales, sostenibles e inclusivas.

Es posible sintetizar los componentes del sitio, calificando y definiendo el tipo de estudios necesarios que condicionarán un proyecto integral sobre el área que tienda a la recuperación e integración de un sector degradado y subutilizado con gran potencialidad para el desarrollo de la ciudad y la región. Estos son:

Una “fractura” en la continuidad del espacio a escala regional entre las tres ciudades: La Plata, Berisso y Ensenada, siendo el área elegida como estudio de caso, un sitio clave en la potencial integración del territorio más allá de las “fronteras” jurídico-municipales.

Una cuestión paisajística que puede definir un sitio con alta presencia de la naturaleza, aprovechando una de las pocas oportunidades de la ciudad de calificar un espacio natural público ambientalmente sostenido.

Un problema de ruptura de la trama urbana ya consolidada y que compromete la continuidad social y física del contexto urbano atentando contra los deseos de una sociedad que avance en la inclusión e integración.

Un área definida como residencial, entendiendo que las ocupaciones históricas, tanto las formales como las informales, por residentes que se consolidan en el tiempo, generan una demanda de inclusión que, necesariamente debe ser discutida acomodando las condiciones del caso.

Una demanda programática multifuncional relacionada a un sitio estratégico de escala territorial, capaz de ofrecer espacios para actividades demandadas en la región.

Figura 1: Ubicación del sitio de intervención



Borde Noroeste del casco de La Plata



4. Exploraciones de intervención, posibilidades y potencialidades del sitio

Se identifican fragmentos urbanos en proceso de consolidación y expectante de propuestas, lo cual lleva a considerar las relaciones entre lo general e internacional y lo particular y local, explorando nociones teóricas y empíricas, que permitan definir posibilidades de intervención y renovación.

A partir del desarrollo conceptual realizado en relación al “proyecto urbano” y a los “vacíos urbanos” en el contexto de la ciudad ha sido posible determinar los temas que conforman en términos generales la discusión actual de las ciudades, y a su vez son consideradas variables que describen algunos aspectos de la ciudad contemporánea. Las diversas alternativas de intervención desarrolladas en el Taller de Arquitectura Nivel 5 y 6, y en proyecto de investigación han permitido extraer estos temas que se ponen en juego al momento de tomar decisiones en la escala del proyecto urbano.

Las variables están consideradas como aspectos del tema-problema, que pueden ser aislados y tratados por separado para su mejor comprensión, que varían en opciones determinadas y suponen diversas interpretaciones, formas de actuación y criterios de proyecto. Asimismo, el propósito de definir temas o variables para la elaboración de proyectos urbanos es establecer con ello, premisas de exploración o pautas de diseño para la intervención en la ciudad. Para esta presentación, se pretende analizar cada uno de estos temas ejemplificándolos con referencias realizadas en la docencia de grado y en la investigación proyectual.

La dinámica de la forma urbana, transformaciones que acompañan las renovaciones de desarrollo urbano y cambios económicos y tecnológicos. La ciudad como objeto en permanente modificación en la cual las consideraciones acerca del “sitio” adquieren gran importancia. Si tomamos como objeto la relación vacío urbano- ciudad, supone preguntarnos el rol de ese predio en el contexto, describiendo las características del sector en el proceso de crecimiento, las razones del origen del espacio vacante, planteando las potencialidades de transformación y las distintas demandas que condicionan la intervención. El impacto en la ciudad está vinculado y condicionado por las modificaciones producidas por el propio proyecto urbano y pueden sintetizarse estableciendo la “escala” a la que refiere la intervención. Según sea barrial, al pensar una implicancia inmediata, urbana al reconocerse a nivel de la ciudad o regional cuando su alcance supera a la misma.

Figura 2: Exploración en el sitio, articulación con el Paseo del Bosque, impacto barrial, urbano y regional



Proyecto urbano realizado por estudiantes del TVA2. FAU UNLP

La densidad y la intensificación de usos, en el contexto de un crecimiento de la ciudad por extensión, fuera de los límites o en el interior de áreas construidas, por consolidación, completamiento y renovación. Necesidades permanentes de combinar la densificación y aprovechamiento de espacios con condiciones de máxima calidad habitacional.

Figura 3: Exploración que aprovecha la potencialidad del sitio para la densificación en altura



Proyecto urbano realizado por estudiantes del TVA2. FAU UNLP

Multifuncionalidad urbana, ya que si la esencia de la ciudad es la existencia de una actividad plural, la ciudad contemporánea, en la fragmentación y la polarización requiere polifuncionalidad y nuevas formas en las que coexistan funciones. En la intervención en vacíos urbanos se establece una mezcla producto de usos que se dan en el entorno consolidado, que en general pertenece a usos residenciales y aquellos que se proponen para el vacío, los cuales refieren a las demandas urbanas y regionales. Se necesita plantear variantes del tipo de uso, considerando alternativas de monofuncionalidad / multifuncionalidad. Desde éste enfoque, es posible entender al predio como multifuncional, como oportunidad de sectorizar áreas con distintas funciones, o proponer edificios en sí mismos multifuncionales. Se incluye también la caracterización de usos en cuanto al dominio: públicos y privados y las variantes de articulaciones necesarias.

Figura 4: Exploración en el sitio que plantea la oportunidad para alojar diversas funciones, privadas y públicas

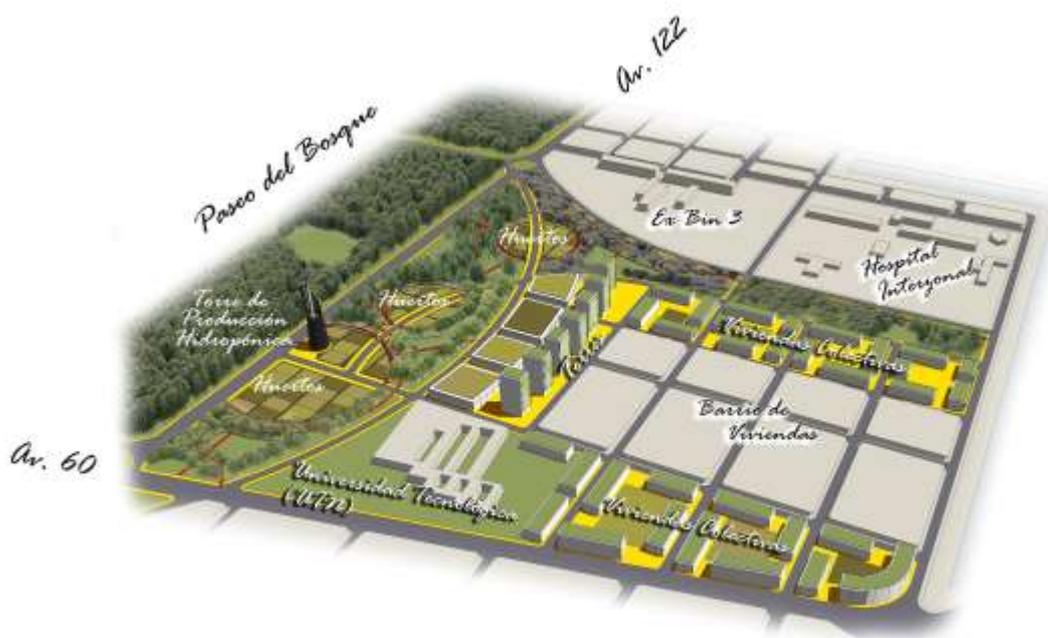


Proyecto urbano realizado por estudiantes del TVA2. FAU UNLP

Generación y tratamiento de espacios públicos, entendiendo a la ciudad como producto de relaciones construidas históricamente, con formas deseadas para la vida en convivencia. Se materializa de manera continua a partir de la construcción y recuperación de lugares, fundamentalmente, espacio público y lugar significativo pluricultural. Como tal, es un ámbito de representación y expresión colectiva. Por consiguiente es importante repensar en las intervenciones, el tipo de espacios públicos propuesto, el lenguaje y morfología de las construcciones y sus actividades. Supone diversas interpretaciones acerca del tratamiento y diseño posible.

En la exploración que se presenta, se plantea un nuevo paisaje. Se explora un posible escenario que contemple problemáticas sociales, ambientales y urbanas a través de un parque, entendido como ampliación del Paseo del Bosque, un espacio con alta presencia de elementos naturales de carácter regional, que articule conjuntos de vivienda colectiva, como soporte de una vida urbana intensa y distintos tratamientos de espacios públicos, entendidos como posibles entornos productivos y comunitarios.

Figura 5: Exploración en el sitio desde la interpretación del paisaje.



Proyecto urbano realizado en el Laboratorio LITPA FAU UNLP

El parque, espacio de la sostenibilidad (Batlle, 2011), es una pieza urbana que se articula en 2 escenarios:

Espacio Humedal: Se plantea la recuperación del sistema de humedales de la zona. Un lugar de forestación nativa/adaptada. Entendido como un sistema agroforestal en equilibrio; donde flora, fauna y agua arman un ecosistema que tiende a la biodiversidad, y que conecta al usuario con el ciclo de la naturaleza. Su diseño contempla diversas topografías que regulan la evacuación de aguas de lluvia, permitiendo el infiltrado progresivo, con especies vegetales seleccionadas para tal fin. Cuenta con equipamiento urbano como recorridos aeróbicos, biciesendas, lugares de descanso, espacios para actividades físicas, etc.

Figura 6: Exploración en el sitio desde la interpretación del paisaje



Proyecto urbano realizado en el Laboratorio LITPA FAU UNLP

Espacios Huerto: Son ámbitos contenidos donde la producción primaria y el trabajo artesanal, se vinculan con distracción y actividad física. El resultado es un lugar que provee alimento agroecológico de gestión propia, de y para la comunidad vecina. Estimula la reducción de residuos promoviendo el compostaje de materia orgánica. Capacita y concientiza a la sociedad sobre temas relacionados con la sustentabilidad. Cada espacio está dotado de sectores para la realización de eventos (Siembra, degustación de productos orgánicos, Festivales, Mercados/ferias, etc.) tanto al aire libre como cubiertos. Construcciones complementarias, además de los bancales de siembra, semilleros, composteras, invernaderos, etc.

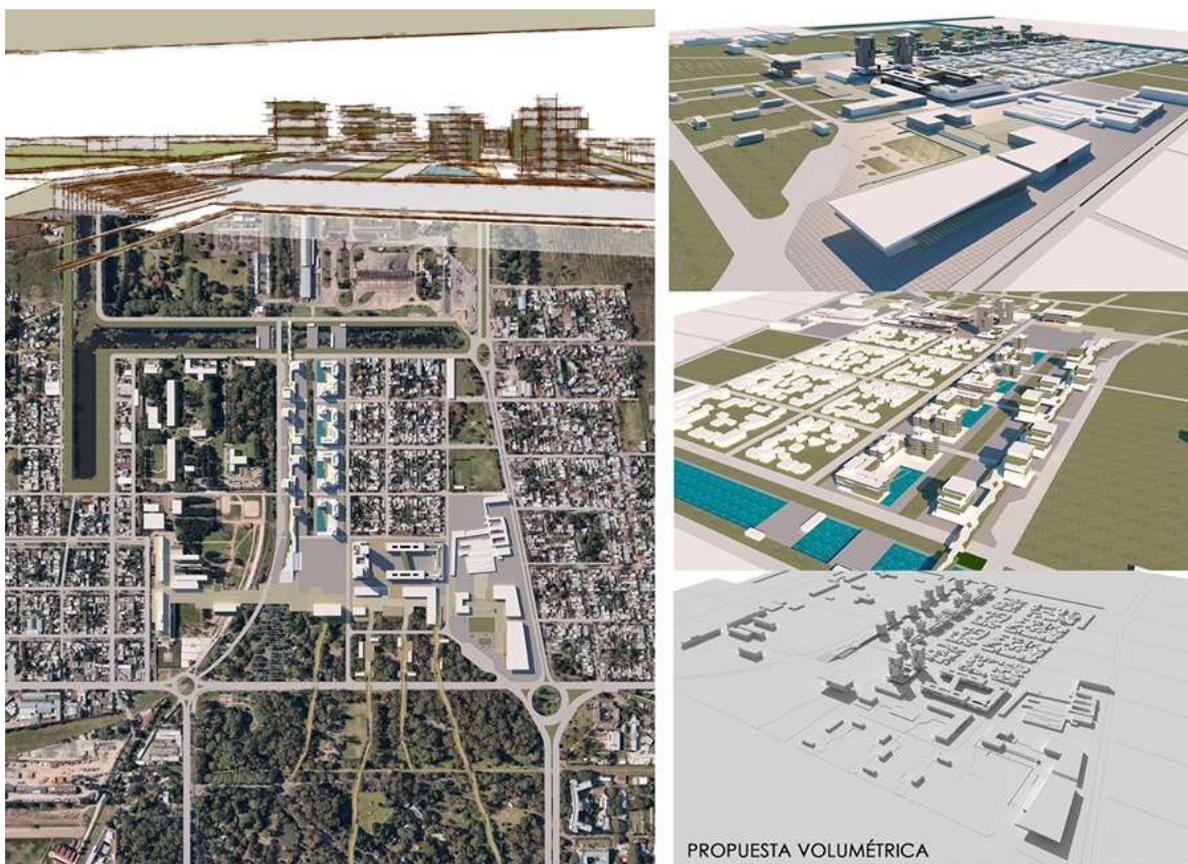
Figura 7: Exploración en el sitio desde la interpretación del paisaje



Proyecto urbano realizado en el Laboratorio LITPA FAU UNLP

Nuevos modos de vida, producto de cambios en los modos de vida, en las modalidades y condiciones de trabajo, en el uso del tiempo libre, en la demanda de incorporación de la naturaleza a las ciudades. Todos temas en permanente proceso de cambio y reformulación que deben ser incorporados al núcleo de problemas a resolver. En ese marco, las exploraciones en vacíos urbanos de La Plata, contemplan a la ciudad desde una dimensión operativa, como una entidad en transición, generadora de ofertas y opciones para la residencia, la infraestructura y el intercambio, con raíces históricas y potencialidades para el cambio, ajustados a los nuevos modos de vida.

Figura 8: Exploración en el sitio con la articulación de usos diversos



Proyecto urbano realizado por estudiantes del TVA2. FAU UNLP

Propiciar vida cotidiana a partir de la inclusión de vivienda, en la exploración de las posibilidades de relación que ofrece la arquitectura residencial como componente del espacio público y sus potencialidades como articulador en los vacíos urbanos. Esto supone, obtener datos provenientes de la interrelación cualitativa y cuantitativa entre la vivienda y el espacio público, fundamentalmente el libre público. En este sentido, contar con espacios “interiores” de la ciudad para la propuesta de piezas arquitectónicas que superen la

morfología de la “trama - manzana” conseguida a partir de pequeñas intervenciones, permite la articulación con el tejido compacto de la ciudad existente y la evaluación del resultado de las intervenciones urbanas en el desarrollo de la ciudad. Implica, por un lado, trabajar sobre propuestas de vivienda que superen la rutina de proyecto con base inmobiliaria de lote/código, indagando las condiciones de cultura arquitectónica de vivienda rentable no especulativa. Por el otro, abordar las calidades de la vivienda en piezas desarrolladas en espacios con una dimensión superadora del loteo de la ciudad convencional. Y en orden con la definición anterior, proponer tipologías residenciales que contemplen aproximaciones de calidad bioambiental a las unidades de vivienda.

Figura 9: Exploración en el sitio a partir de resoluciones residenciales diversas.



Proyecto urbano realizado por estudiantes del TVA2. FAU UNLP

5 Reflexiones finales

Las diversas exploraciones de intervención urbana tienen como objetivo no solamente la redefinición de la forma urbana en el área tratada, sino revalidar el modo de entender la ciudad, su paisaje y sus modos de vida.

En ese sentido la construcción de la ciudad se define en su extensión y en su completamiento. Los vacíos urbanos entendidos como “espacios de capital social”, completan una experiencia de concientización sobre la construcción social de lo urbano.

La complejidad y diversidad de la vida urbana demandan espacios arquitectónicos que, en todas sus alternativas y dimensiones se comprometen con el “diseño de lo urbano” dando lugar al “proyecto urbano” como una definición que implica una dimensión conceptual que, en ningún momento se distancia de la producción arquitectónica en la que se comprueba lo apropiado de la propuesta, dando lugar, desde lo académico a experimentar y verificar los conocimientos adquiridos en el desarrollo de la carrera.

El “objeto de estudio” se construye en el acto de su ejecución y este se activa como construcción de conocimientos y saberes, en esta temática y a esta altura de la carrera, a partir del debate y el intercambio que promete la participación en grupos impulsando la conciencia de una forma de “inteligencia proyectual” propia de la disciplina, que permite colocar a la experimentación como parte activa del proceso de proyectar sin perder dimensión de la calidad del resultado final.

Referencias:

BATTLE, E. **El jardín de la metrópoli**. Del paisaje romántico al espacio libre para una sociedad sostenible. Barcelona: G Gili. 2011.

FERNANDEZ, R. **Inteligencia proyectual: un manual de investigación en arquitectura**. Buenos Aires: UAI. 2013

SOLÁ MORALES, I. “Presente y Futuros. Arquitectura en las ciudades”. **Publicación del XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos**. Barcelona. España. 1996.

MORIN, Edgar. **Introducción al pensamiento complejo**, M. Pakman, trad., Barcelona, Gedisa, 2004.

SOLÁ-MORALES, I.; Llorente, M.; Montaner, J.M.; Ramos, A.; Oliveras, J “Prólogo” y “Arquitectura” en **Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales**. Barcelona: UPC. Pp. 11-27, 2000.

SOLÁ-MORALES, I. **Territorios**. Ed. G.Gili, SA, Barcelona. 2002