

Patrimônio urbano do bairro City Bell. Um olhar sobre o patrimônio em contínua transformação.

Patrimonio urbano del Barrio City Bell. Una mirada a la herencia en continua transformación.

Sessão Temática: ST02. Espaço urbano e regional: análise, planejamento e projet

NADER, María Paz; Bec. Est.; Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido - CONICET - UNLP

pachinader@gmail.com

BILBAO, Pilar; Bec. Doc.; Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido - CONICET - UNLP

pilarbilbao@iipac.laplata-conicet.gov.ar

ARIAS, Florencia; Bec. Est.; Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido - CONICET - UNLP

fbariass1@gmail.com

JENSEN, Karina; Doc. Arq.; Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido - CONICET - UNLP

karinacjensen@iipac.laplata-conicet.gov.ar

Resumen

El espacio urbano es un universo vasto y variado, donde se desarrollan actividades que competen a las dinámicas de los que habitan. De esta manera, la cartilla de infraestructura edilicia que en ellos vive, nos convoca a cubrir una serie de necesidades que los usuarios presentan. En la Ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, se localiza City Bell, un barrio de larga data que surge como sector de casa quintas, pero que hoy se manifiesta como una centralidad en sí misma, al estar provisto de una propuesta urbana de impronta característica, que se encuentra principalmente conformada por sus grandes casonas y una oferta gastronómica y comercial. De este modo, el objetivo de este trabajo es poner en valor la coalición que existe entre su arquitectura patrimonial, junto a las nuevas propuestas asociadas a lo moderno, además de detectar aquellos elementos urbanos que funcionan como llamadores de este barrio tan particular.

Palabras clave: patrimonio, urbanismo, centralidades.



Abstract

The urban space is a vast and varied universe, where the activities developed correspond to the dynamics of those who inhabit it. In this way, the building infrastructure calls us to cover a series of needs that users manifest. In the City of La Plata, capital of the Province of Buenos Aires, a long-standing neighborhood named City Bell, primarily emerged as a sector of weekend houses, but today manifests itself as a centrality in itself, as it is provided with a characteristic urban proposal, which is mainly based on large mansions and a gastronomic and commercial offer. In this way, the objective of this study is to value the coalition that exists between its heritage architecture, together with the new proposals associated with the modern, in addition to detecting those urban elements that function as callers of this particular neighborhood.

Keywords: heritage, urbanism, centralities.

1. Introducción

Hacia fines del siglo XX, comienza a entrecruzarse la idea de historia urbana como campo de estudio específico. Es decir, que pasa a ser el resultado de un agrupamiento de estudios de varias disciplinas, no sólo urbanas, sino también culturales, sociales; como la sociología, crítica literaria, entre otras. La ciudad se entiende como un modo de encarnar materialmente la sociedad, sus hábitos e instituciones. En este contexto, la cultura se deja ver como el nodo articulador entre estos nuevos enfoques de estudio.

Dentro del mismo marco temporal, comienza a estudiarse la historia latinoamericana con una nueva perspectiva, a partir de la necesidad de dotar de identidad propia a aquellas naciones que hasta hace pocos años habían estado bajo el dominio de otras. Desde su descubrimiento, Latinoamérica sufre un proceso de transculturación que consiste en la transferencia y difusión de ideas y modelos urbanísticos. Tanto en su imitación como en la reescritura del modelo de las grandes capitales europeas.

La Plata es una ciudad planificada ex-novo, fundada como consecuencia directa de la federalización de la ciudad de Buenos Aires, que hasta ese entonces era la capital de provincia en la capital de la República Argentina. Se caracteriza por contar con un sistema de espacios verdes que articula su trazado de tipo racionalista, creando un sistema de plazas y diagonales que funciona como un mecanismo equilibrante entre el espacio construido y el espacio público.

En este estudio, nos centraremos en el caso particular de la localidad de City Bell, es un subcentro urbano que se constituye en la etapa fundacional de La Plata, a partir de la creación de un pequeño núcleo poblacional con la inauguración de la estación City Bell. La estación de tren fue establecida en Cantilo y Centenario en 1914 como parte del ramal del Ferrocarril del Sud entre Plaza Constitución y La Plata. Con la nacionalización de los ferrocarriles en 1946 y el subsiguiente reordenamiento del sistema ferroviario, pasó a formar parte de la red del Ferrocarril General Roca. En 2015, se llevó a cabo una renovación completa de la estación y la elevación de los andenes, como consecuencia de la electrificación del servicio. El edificio de la estación original fue preservado y el nuevo se ubicó a la altura de la calle Cantilo.

En este caso, la investigación va a tomar como recorte territorial el centro histórico de City Bell, delimitado por los caminos Centenario y Belgrano, entre las calles 462 (Alvear) y 476 (ex calle Güemes). El trazado original ha sido declarado como Patrimonio Arquitectónico y Cultural de la ciudad de La Plata. La localidad forma parte del Eje de crecimiento Norte del Partido de La Plata, caracterizado por la diversidad en cuanto a la superposición de usos y de sectores sociales que lo habitaron. A partir de diversos estudios realizados por el Municipio, se plantearon diversos cambios normativos para modificar lo estipulado en el Código de Ordenamiento Urbano, Ordenanza 10703 vigente desde el 2010; que atentaron contra el equilibrio entre el espacio construido y el espacio público. A su vez, las intervenciones licitadas y supervisadas por el municipio no han contemplado las

particularidades urbanas y paisajísticas de la localidad, tal cual lo demuestran los pliegos correspondientes en el documento “Remodelación y Puesta en Valor ‘Centros Comerciales’ del partido de La Plata”, de la Subsecretaría de Obras Públicas de la Municipalidad de La Plata. Esto implicó un deterioro en la calidad urbana y paisajística del eje.

Figura 1: Mapeo de identificación del patrimonio existente.



Fuente: Elaboración propia

2. Metodología

La propuesta metodológica estará basada en el análisis del casco histórico de City Bell y su patrimonio. En una primera aproximación al territorio como objeto de estudio, se busca analizar la conformación de la periferia urbana. En este caso analizaremos las características del tejido urbano, del espacio público y de la localidad entendida como un atractor urbano a nivel regional. Para ello, se focalizó en el sector más consolidado y característico de City Bell como lo es el polígono que va desde calle 471 a calle 474

(Pellegrini), y en el otro sentido desde Camino Centenario hasta 15A (Sarmiento), así mismo, resulta ser el identificado como centralidad ya que es un área que nuclea el centro comercial, administrativo y residencial más importante de City Bell.

Debido a la heterogénea complejidad del sector de análisis, se buscó además alcanzar un abordaje al sector en 3 fases de análisis, donde cada una de estas se interrelacione con su antecesora funcionando como una cadena de desarrollo metodológico donde identificar distintos aspectos a considerar, a fin de poder lograr una conclusión final lo más integradora posible.

De esta manera y a partir del análisis de estudios previos realizados en el área, se dio comienzo a la primera fase de abordaje (FASE I). La aproximación fue de campo, ya que se realizó un recorrido de manera peatonal, donde se recopilaban fotografías de las particularidades que hacían a cada fachada. De esta manera, este proceso de identificación, análisis y categorización permitió segmentar a esta fase en 3 grandes grupos: Aquellas de carácter patrimonial, donde se encuentran las construcciones originales como las conocemos y/o con muy leves modificaciones, aquellas modificadas debido al cambio de carácter y funcionalidad, donde por ejemplo algunas casonas residenciales, transformaron su arquitectura para componerse en la trama ahora como comerciales o gastronómicas. Y por último, una categoría referida a aquellas que sufrieron una modificación completa de una arquitectura de tipo colonial, a una de tipo moderna.

Si bien la categorización, se realizó de manera rigurosa, es importante destacar que muchas de las nuevas construcciones, se reformulan siguiendo los lineamientos patrimoniales, tales como: cubiertas a dos aguas, espacios de acceso con patios adelante, o molduras características de las casonas originales. Es decir, existe cierta intención por parte de los habitantes de no perder la historia y la identidad del sector mediante la representación de su arquitectura pero ahora conteniendo en sus interiores nuevos usos, que van de acuerdo a la impronta y demanda de esta centralidad característica de City Bell.

Figura 2: Transformación en residencia patrimonial ubicada en calle Cantilo y 8. Uso actual: punto gastronómico.



Fuente: Izquierda: Blog City Bell Viva. Derecha: Blog Antares.

Figura 3: Transformación en residencia patrimonial ubicada en Diagonal 9 de Julio y Cantilo. Uso actual: local comercial.



Fuente: Izquierda: Blog City Bell Viva. Derecha: Google Fotos.

Dentro del recorrido y estudio peatonal de fachadas también se hizo un registro de otros elementos a considerar, entre ellos se destacan aquella infraestructura sobre todo de tipo edilicia que convierte a City Bell en una centralidad. Estos puntos de referencia que se distribuyen muchos sobre la calle principal Cantilo, funcionan como focos atractores que toman distintos perfiles (administrativos, comerciales, gastronómicos, etc) y que en su conjunto conforman un área de atracción mayor que será la más concurrida por los usuarios.

El hecho de contar con una infraestructura de estas características, reduce en gran medida la dependencia diaria de los usuarios con el centro de la Ciudad de La Plata, ayudando a reducir el flujo de vehículos a fin de contribuir a una mejor calidad de vida por parte de los habitantes ya que a pocas cuadras de sus viviendas encuentran una oferta que cubre algunas de las necesidades diarias que puedan surgir.

De esta manera se hizo una identificación de los tipos de espacio público que pueden encontrarse en el área de estudio y una descripción de los mismos dentro del desarrollo de la etapa, que se detalla más adelante.

Como última fase, se abordó la temática de la calidad de espacio público que tiene para ofrecer el sector. Mediante una subcategorización de análisis en el estado de la misma se manifiestan 3 posibles identificaciones: Una calidad de espacio público alta, una media y una baja. La categorización de estas está dada por factores encontrados y el análisis de su estado en cada caso como lo pueden ser el estado y la disponibilidad o no de veredas, de bancos, espacios absorbentes, vegetación, entre otras.

De esta manera la metodología, se compone de un análisis e identificación de componentes variados y que se integran entre sí recomponiendo el perfil de City Bell como hoy lo conocemos.

3. FASE I. Tejido urbano del sector. Arquitectura patrimonial existente, a recuperar y proponer.

La localidad de City Bell, al igual que el casco urbano de La Plata, cuenta con un trazado urbano planificado inspirado en el diseño de La Plata. Se caracteriza por basarse en una cuadrícula de manzanas de 100 x 100 metros, la introducción de tres diagonales que señalan la distribución de 3 plazas circulares, y el arbolado urbano que otorga un carácter verde preponderante. Junto con el trazado fundacional se promovía la predominancia de los espacios verdes. Sin embargo, el crecimiento urbano y la modificación de su tejido ha generado un cambio irreversible en la identidad de la misma.

En este caso tomaremos como sitio de estudio el casco histórico de la localidad, que si bien se encuentra zonificado como Área de Protección Patrimonial, la normativa es demasiado débil como para evitar la pérdida o deterioro del mismo, tanto desde lo arquitectónico como de lo paisajístico. Si hacemos hincapié en el patrimonio inmaterial en relación al paisaje y su rol dentro del espacio público como plantea Jensen (2018):

“(...) la noción de paisaje se relaciona directamente con el ‘sentido de lugar’, de pertenencia y de identidad espacial de un sitio determinado constituyéndose como un aspecto clave para abordar un proceso de reorganización de la ciudad en el que se plantee la reestructuración urbana en base a contemplar estrategias de intervención para todos los tipos de paisaje, de manera de entender el territorio como sistema que trabaja en conjunto.(...)”.

Como una primera aproximación, al relevar la situación actual del sitio se observa que la forma de producir ciudad es insostenible y que el desarrollo permanente de la misma ha contribuido a la degradación y consecuentemente a la pérdida de su identidad y carácter fundacional. Sin embargo, a partir del estudio de las fachadas existentes podemos decir que existen tres tipos de tejido urbano:

Patrimonial, aquellos bienes inmuebles que conforman el patrimonio arquitectónico urbano. Se distinguen por su valor histórico, urbano, cultural o estético. Debe garantizarse su conservación y uso por parte de la comunidad, a través de una protección legal. En este caso incluimos como bienes patrimoniales aquellas casonas que han sido recuperadas o transformadas en locales comerciales, ya que conservan la estética fundacional de la localidad y la combinan con las necesidades actuales de la centralidad.

A proponer / recuperar, aquellos bienes inmuebles que conservan la identidad de la localidad, en mayor parte de uso residencial, que podrían ser transformadas conservando su características.

Transformado / irrecuperable, aquellos bienes inmuebles que han sido transformados o reemplazados por nuevas edificaciones que rompen por completo con la identidad local. Tejido urbano sin ningún tipo de valor arquitectónico.

Figura 4: Plano de identificación de fachadas (FASE I).



Fuente: Elaboración propia

4. FASE II. City Bell: Atractor regional y referente de futuras centralidades.

Clásico y moderno, como se ha descrito en varias oportunidades a este barrio de la Ciudad de La Plata, es una muy breve pero contundente primera aproximación a lo en realidad pareciera estar hablando no solo de las fachadas, sino también de su propuesta urbana en relación a lo edilicio.

Desde su trama, con vestigios que recuerdan a la platense en una malla ortogonal y disposición de diagonales, hasta la variada propuesta que surge sobre la calle principal Cantilo, este casco urbano se manifiesta mediante un corredor comercial, infraestructura

deportiva, colegios y oficinas públicas para resolver trámites administrativos, posicionan a City Bell, dentro de las centralidades más fuertes de la región.

De este modo, a partir de un estudio de relevamiento e identificación de la propuesta urbana para la cobertura de necesidades de los usuarios, se llevó a cabo la composición de un plano que de cuenta de cómo esa linealidad comercial que se desarrollaba primeramente sobre la calle cantilo, hoy expande sus límites, empujando sus bordes para considerar un área mayor.

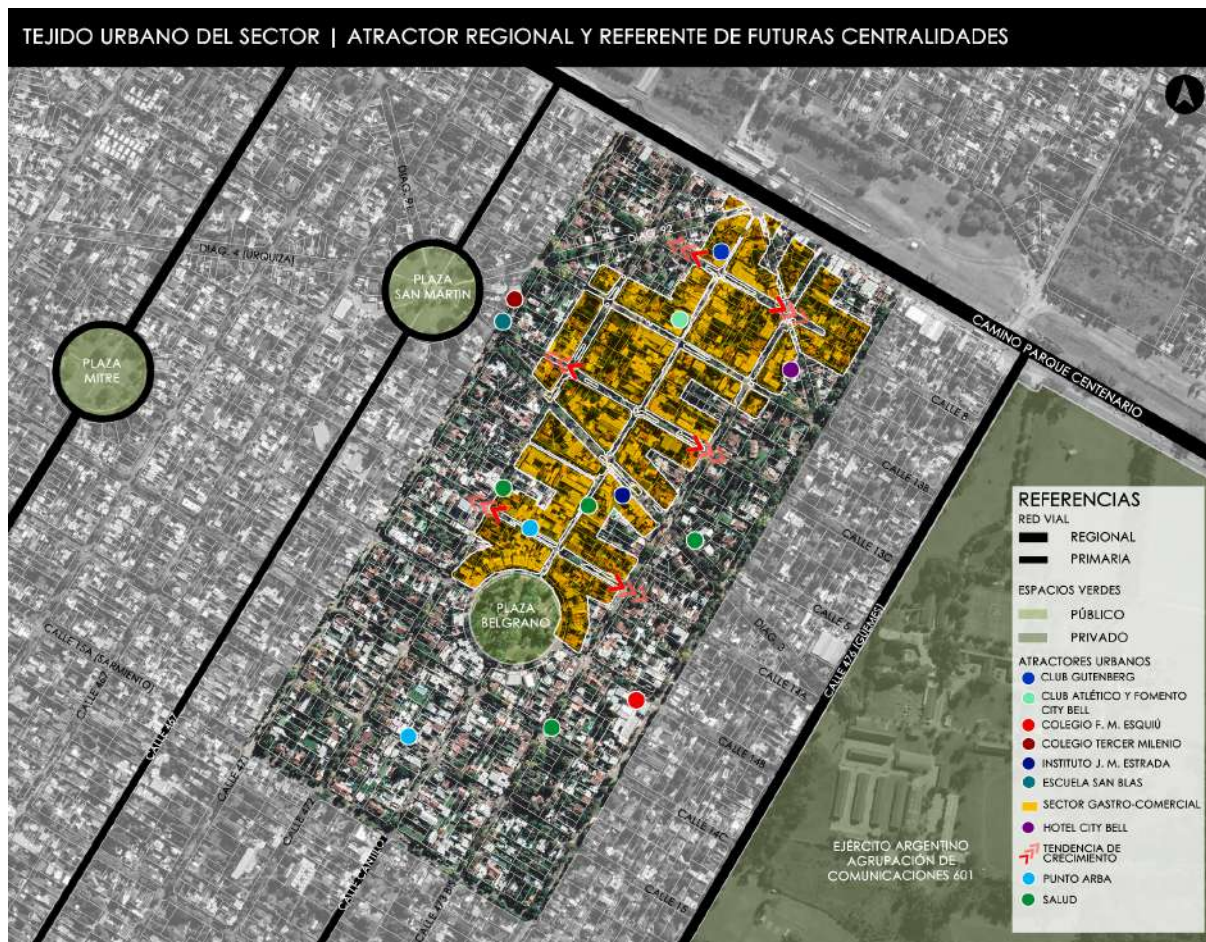
A medida que uno recorre ese eje ordenador, resulta difícil identificar lo antiguo de lo nuevo, ya que en pos de poder mantener la esencia de este barrio, muchos comercios suman una propuesta con fachadas de características coloniales que recuerdan a las primeras casonas de City Bell. No obstante, detrás de cada una de ellas se esconde una oferta diferente para cada tipo de usuario.

Muchos habitantes hoy en día, buscan un espacio donde vivir que cubra la mayor cantidad de necesidades en la menor distancia y tiempo posible. Es por ello, que este barrio al contar con viviendas con grandes superficies verdes y plazas planificadas a escasas cuadras de cada vivienda, en el sector de análisis, se posiciona entre los preferidos por los platenses. Si a todo ello le sumamos que cada vez menos los usuarios de ese barrio necesitan depender del centro de La Plata, City Bell se volvería un ámbito urbano ideal para habitar.

Como bien se mencionó, dentro del sector de estudio podemos identificar colegios primarios y secundarios como lo son el Colegio Tercer Milenio, Colegio de San Blas, el Instituto José Manuel Estrada y el Colegio Fray Mamerto Esquiú. Esto garantiza a aquellos habitantes permanentes la posibilidad de acortar distancias a la hora de movilizar a los hijos al colegio tanto para llevarlos como para que se puedan mover en total libertad a cortas cuadras de distancia de sus viviendas. Si a ello le sumamos la posibilidad de que realicen un deporte dentro de las inmediaciones de clubes como el Gutemberg y el Atlético y Fomento de City Bell, referentes en el área, podemos entrever que para las actividades diarias de los más chiquitos, adolescentes y adultos jóvenes en lo que respecta al desarrollo de la mente y el cuerpo quedan cubiertas. No obstante, es importante también considerar, que por fuera del sector pero no tan alejados nos topamos con clubes como Universitario, Santa Bárbara y Rugby Club La Plata, además de varios gimnasios importantes como lo es Megatlon que se localizan a menos de 5 minutos en vehículo de nuestro sector de análisis.

De este modo, vemos como City Bell funciona casi como una ciudad independiente del centro de La Plata, lo cual no es un dato menor ya que en base a este estudio pudimos entrever cuales son aquellas necesidades que puede cubrir el sector y en cuales presenta falencias a la hora de que el usuario tenga que depender del centro platense. Una de ellas, fue la escasa manifestación de oficinas públicas, donde si bien pudimos identificar una Oficina de ARBA (Agencia de Recaudación de la Provincia de Buenos Aires), todavía le falta a la región cubrir varios trámites administrativos diarios que pueden llegar a surgir de parte de los usuarios.

Figura 5: Plano de identificación de atractores urbanos (FASE II).



Fuente: Elaboración propia

5. FASE III. Espacio Público: Condición y calidad que tiene para ofrecer.

En la actualidad, las ciudades en general, y el sitio de estudio en particular, se han visto afectados por el aumento exponencial en la cantidad de vehículos en circulación y por el consecuente impacto que tiene dicho proceso en la planificación urbana. Esto, cómo observaban los teóricos de mediados del siglo XX¹, tiene consecuencias directas en el diseño de las ciudades, cuyas dimensiones responden principalmente al automóvil, y relegan el espacio público destinado al peatón, generando no sólo problemas en términos de accesibilidad y seguridad vial, sino también disminuyendo la calidad ambiental y paisajística del espacio urbano.

En este sentido, el concepto de espacio público peatonal puede entenderse no sólo mediante las diferentes funciones que cumple en relación al desplazamiento de las

¹ Entre ellos Gordon Cullen (1969), Kevin Lynch (1959) y Jane Jacobs (1961), con sus estudios acerca del espacio urbano.

personas, sino también en lo que respecta a espacios públicos y estratégicos para la conformación del paisaje urbano, junto con las cuestiones estéticas vinculadas a este último, entendidas como “el goce de los peatones” (Birche, 2021). Es así que, poniendo el foco en el centro histórico planificado de la localidad de City Bell, se propone complementar el análisis patrimonial e identitario del mismo, en su carácter de atractor regional, mediante el relevamiento del estado actual de su espacio público peatonal, sus dimensiones, características morfológicas y elementos paisajísticos, a fin de determinar posteriormente la calidad del mismo y contribuir a la protección y recuperación de sus características fundacionales.

El relevamiento realizado incluye aspectos cuantitativos, como lo son la dimensión de las veredas, a fin de determinar si cumplen o no con la medida establecida como transitable establecida en el Código de Edificación para el Partido de La Plata (Ord. n°10681/10) de 1,20 metros de ancho libre; la cantidad de árboles de alineación, adoptando como promedio de verificación² la presencia de 10 árboles cada 100 metros; y la presencia de mobiliario urbano.

En lo que respecta a los aspectos cualitativos, se releva el estado de las veredas, diferenciándolo en bueno, regular o malo, junto con la accesibilidad³ y seguridad de las mismas, en términos de inclusión para personas de movilidad reducida, con especial atención a los cruces peatonales.

De esta manera, a partir de los datos obtenidos, se lleva a cabo un diagnóstico del sector y se establece una categorización de la calidad del espacio público peatonal, entendiendo:

Calidad del espacio público alta, como aquellos sectores que cuentan con veredas de dimensiones reglamentarias, en buen estado y con las condiciones de accesibilidad necesarias, además de estar dotadas de mobiliario urbano y verificar la cantidad de árboles establecida previamente.

Calidad del espacio público media, como aquellos sectores que si bien no cumplen con la cantidad de árboles establecida o que sólo cuentan con luminarias como mobiliario urbano, cumplen en la mayor parte de su extensión con las dimensiones reglamentarias de veredas, estado y accesibilidad buenos o regulares.

Calidad del espacio público baja, como aquellos sectores en los que no se verifican las dimensiones, estado ni accesibilidad de las veredas necesarios para la circulación libre y segura de los peatones.

² Se adopta el promedio utilizado por Birche (2021) que surge de las distancias máximas postuladas por Beytía, Hernández, Musalem, Prieto y Saldías (2012, p.12), quien recomienda que los árboles pequeños (menos de 6 m de altura y especies de crecimiento vertical) se distancien entre 4 y 6 m; que los árboles medianos (6 a 15 m de altura) presenten de 6 a 8 m de distancia; y que los árboles grandes (más de 15 m de altura) se ubiquen con una separación de entre 8 a 12 m.

³ Entendida, según la Guía de Accesibilidad del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, distrito 1 (2015), como “la posibilidad que tiene una persona con o sin problemas de movilidad o percepción sensorial de entender un espacio, integrarse e interactuar en el.”

Figura 6: Plano de identificación de calidad del espacio público (FASE III).



Fuente: Elaboración propia

De este modo, observarse cómo en el sector de la calle Cantilo, comprendido entre el Camino Parque Centenario y la Plaza Belgrano, en el que se desarrolla el corredor comercial mencionado previamente, el espacio público cuenta con una calidad del espacio público alta, en la que se destaca la incorporación de mobiliario urbano y se dan las condiciones necesarias para la accesibilidad de los peatones. Dichas condiciones, de la misma manera que ocurre con la linealidad comercial, se expanden hacia sus bordes en las primeras cuadras transversales a calle Cantilo.

Por otro lado, también puede identificarse que la calidad disminuye a medida que se aleja del corredor comercial, destacándose principalmente el sector de calle 472 cercano al Camino Centenario y el sector comprendido de la calle 15 por su baja calidad. Los mismos, a pesar de que en su mayoría cumplen con la cantidad de árboles necesaria, condición característica de la localidad de City Bell con rasgos de ciudad jardín, y que a su vez la destaca del resto de las localidades del Partido, no cuentan con las condiciones necesarias para el tránsito seguro de los peatones y la accesibilidad necesaria para personas con

movilidad reducida. Esto se hace evidente debido a que cuentan con amplios sectores en los que no existen veredas transitables e incluso se puede observar cómo los automóviles han invadido el espacio destinado a las mismas, librando los peatones a circular de manera más cómoda por la calle, con todos los riesgos que ello implica.

Figura 7: Calidad del espacio público alta.



Fuente: Google StreetView.

Figura 8: Calidad del espacio público media.



Fuente: Google StreetView.

Figura 9: Calidad del espacio público baja.



Fuente: Google StreetView.

6. Conclusiones

El estudio nos lleva a reflexionar sobre el tipo de ciudad en el que realmente nos gustaría vivir acorde a su forma de desarrollo, su tipo de crecimiento, su paisaje y sobre todo respecto a su identidad.

En ese sentido, es fundamental comprender que cuando hablamos de patrimonio lo hacemos a través de una perspectiva actual, es decir, desde un enfoque que deja de lado la concepción tradicional, limitada a un bien particular. Como mencionamos anteriormente, reconocemos como patrimonio aquellos bienes arquitectónicos a partir de su valor histórico, urbano, cultural o estético, entendiendo que pueden ser considerados como tales a partir de su relación con el paisaje. No podemos pensar en patrimonio sin tener en cuenta el entorno en donde se encuentra ubicado.

7. Referencias

ARIAS, F. B. **La integración paisajística en la expansión urbana en la localidad de City Bell**. Programa de Pasantías en Investigación para estudiantes de la FAU. Sede: IIPAC-CONICET. 2021.

BEYTÍA, A., HERNÁNDEZ, C., MUSALÉM, M., PRIETO, F. Y SALDÍAS, M. **Guía de Arborización Urbana. Especies para la Región Metropolitana**. Santiago de Chile: Corporación de Investigación, Estudio y Desarrollo de la Seguridad Social (CIEDESS), 2012.

BIRCHE, M., JENSEN, K. **El paisaje en el espacio público como medio de integración entre la ciudad y el agua: el caso de la región La Plata, Argentina**. Revista de Urbanismo, (39), 1-16. doi:10.5354/0717-5051.2018.48835, 2018.

BIRCHE, M. E. **Diagnóstico de diseño y uso del espacio vial peatonal: Aportes desde el paisaje para la Ciudad de La Plata**. Urbano (Concepción), 2021, vol. 24, no 44, p. 58-69.

BIRCHE, M., JENSEN, K. **La integración paisajística en el crecimiento urbano. Transformaciones en la periferia platense**. Bitácora Urbano Territorial, 29 (3): 145-154. 2019.

BIRCHE, M., JENSEN, K. **Niveles de fragilidad paisajística en la ciudad de La Plata**. Centro de Publicaciones Ministerio de Fomento, Argentina. 2019.

CAPBAUNO. **Hacia una ciudad accesible. Criterios de diseño accesible**. La Plata: Comisión de Accesibilidad Capbauno, 2015.

CULLEN, G. **El paisaje urbano**. Barcelona: Blume, 1959.

FREDIANI, J.; MATTI, C. **Transformaciones urbanas en el partido de La Plata desde los años '90. ¿Hacia un modelo de ciudad compacta o difusa?** Revista Geograficando, (2). 2006

FREDIANI, J.; KAROL, J. L. ; RAVELLA, O.; DOMNANOVICH, R.; AÓN, L.; GIACOBBE, N.; RODRÍGUEZ, M. A. y PRÓSPERO ROZE, J. **Crítica de modelos de gestión de la movilidad urbana**. Asociación Latinoamericana de Sociología, 61-76. 2006.

FREDIANI, J. y LÓPEZ M.J. **Diseño de una matriz de medidas tendientes a la integración ciudad-movilidad a partir de las componentes ambiental, energética y social**. Revista Transporte y Territorio, (11), 33-52. 2014.

JACOBS, J. **The Death and Life of Great American Cities**. New York: Vintage Books, 1961.

JENSEN, K. BIRCHE, M. **Espacio verde: elemento clave en la gestión urbana**; Revista Trimestral de la Red Nacional de Investigación Urbana; Revista Ciudades; 8. 2017.

JENSEN, K. **Paisajes vacantes: El paisaje y los espacios verdes en la periferia platense**. 2018.

LYNCH, K. **La imagen de la ciudad**. Barcelona: Gustavo Gili, 1960.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA. Subsecretaría de Obras Públicas. **Remodelación y Puesta en Valor “Centros Comerciales” del partido de La Plata**. 2017.

RAVELLA, O. R., GIACOBBE, N., FREDIANI, J. **Hábitat y movilidad en la reestructuración urbana del siglo XXI. El caso del Gran La Plata**. 2004.

ROMÁN, R. **Paisajes patrimoniales: Estrategias desde el proyecto de paisaje para la recuperación de los bienes patrimoniales de la región costera del Gran La Plata**. Tesis de maestría, 2020.

ROTGER, D. **Cursos fluviales y periferias metropolitanas. Valoración del paisaje en el Arroyo del Gato**. Tesis de maestría. 2015.

SABATÉ BEL, J. **Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo**. Urban. Revista del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. ISSN: 1138 - 0810. ISSN: 2174-3657. Núm. 9, 8-29, 2004.