

Jardins do Parque Botânico de Assunção. Estratégias de formação e informação de uma cátedra de história.

Jardines del Parque Botánico de Asunción. Estrategias de formación e información de una cátedra de historia.

Sessão Temática: ST06. Patrimônio e Memória

ZÁRATE, Carlos; Arquitecto; Facultad de Arquitectura Diseño y Arte UNA
czarate@arq.una.py

DELGADO, Marli; Arquitecta; Facultad de Arquitectura Diseño y Arte UNA
marlidelgadoarq@gmail.com

Resumo

O Jardim Botânico e Zoológico de Assunção é uma instituição centenária que contém não apenas importantes coleções botânicas, mas também edifícios de várias épocas e abrigava, no início do século XX, mais de vinte jardins temáticos e cerca de trinta estradas temáticas. Foi uma carta de apresentação à cidade e ao país, sendo considerada uma das melhores do continente. A partir da década de 1930, iniciou-se um período de declínio que continua até hoje, caracterizado pela apatia do governo, inúmeros desmembramentos e a ruína parcial ou total de seus jardins. No entanto, continua a ser uma parte importante da memória coletiva da cidade.

A cátedra História da Arquitetura Paisagista no Paraguai (FADA UNA) desenvolve e publica breves pesquisas sobre este lugar com o duplo objetivo de gerar bibliografia atualizada e própria por um lado e, por outro, socializar informações com o público em geral.

Palavras-chave: Jardim Botânico, Assunção, Patrimônio.

Abstract

The Botanical and Zoological Garden of Asunción, is a century-old institution that contains not only important botanical collections, but also buildings from various periods and housed, at the beginning of the 20th century, more than twenty thematic gardens and around thirty thematic trails. It was a presentation of the city and the country, becoming considered one of the best in the continent. Starting in the 1930s, a period of decline began that continues to

this day, characterized by government apathy, numerous dismemberments, and the partial or total ruin of its gardens. However, it remains an important part of the collective memory of the city.

The chair History of Landscape Architecture in Paraguay (FADA UNA) develops and publishes brief research on this place with the dual objective of generating updated and own bibliography on the one hand and, on the other, socializing information with the public.

Keywords: Botanical Garden, Asuncion, Heritage.

Resumen

El Jardín Botánico y Zoológico de Asunción es una institución centenaria que contiene no solo importantes colecciones botánicas, también edificaciones de diversas épocas y albergó, a inicios del siglo XX, más de veinte jardines temáticos y alrededor de treinta vías temáticas. Fue carta de presentación de la ciudad y el país, llegando a ser considerado uno de los mejores del continente. A partir de la década de 1930 inició un período de decadencia que sigue hasta hoy, caracterizado por la desidia gubernamental, numerosos desmembramientos y la ruina parcial o total de sus jardines. Con todo, sigue siendo parte importante de la memoria colectiva de la ciudad.

La cátedra Historia de la Arquitectura del Paisaje en Paraguay (FADA UNA) desarrolla y publica breves investigaciones sobre este sitio con el doble objetivo de generar bibliografía actualizada y propia por un lado y, por el otro, socializar información con el público en general.

Palabras Clave: Jardín Botánico, Asunción, Patrimonio.

Introducción

La historia del diseño del paisaje urbano en Paraguay es, para el público en general, extraña y desconocida. Esta falta implica –entre otros efectos– que, si bien los espacios públicos forman parte de la memoria colectiva como elementos funcionales o escenarios, no ocurre lo mismo con sus respectivos diseños. Como efecto directo del desconocimiento, Paraguay no cuenta con legislación específica sobre protección de jardines históricos, mucho menos protocolos de intervención. Por lo tanto, la cátedra optativa Historia de la Arquitectura del Paisaje en Paraguay apunta a llenar un sensible vacío, ofreciendo un complemento formativo e informativo al respecto. Ante la escasa producción bibliográfica sobre el tema, se trabaja sobre la estrategia de generación de información para estudiantes y también para la ciudadanía, respondiendo al objetivo general de la cátedra, el cual es promover el reconocimiento de la importancia de la historia de la arquitectura del paisaje en Paraguay.

El Jardín Botánico y Zoológico de Asunción constituye un caso prioritario de abordaje para la cátedra, debido a su riqueza patrimonial, la importancia que aun ocupa en el imaginario de la ciudad y las permanentes situaciones que ponen en riesgo y afectan su integridad.

Los plazos breves –propios de una cátedra semestral–, el deterioro progresivo del sitio, las permanentes amenazas de nuevos desmembramientos, la escasa información y falta de presupuesto, llevan a la cátedra a generar propuestas que apuntan a maximizar la eficiencia, procurando que cada acción emprendida sea funcional a más de un objetivo y produzca resultados concretos y verificables. Fue así como surgió la propuesta de realizar investigaciones brevemente acotadas que aborden algunos de los aspectos más significativos que hacen al patrimonio del Botánico de Asunción.

Estas investigaciones son estructuradas de manera típica (identificación de problemática, planteo de objetivos, definición de marcos) y desarrolladas en plazos de dos meses cada una (incluye actividades de recopilación de información, discusión de resultados y redacción de artículos).

Los resultados se publican en formato de artículos periodísticos, en un medio local. A la fecha, se han socializado dos de esas investigaciones sobre el Botánico: La primera constó de cinco artículos y se refirió a algunos de sus más representativos jardines históricos. La segunda constó de tres artículos y se refirió a sus componentes patrimoniales más significativos.

Los artículos están redactados en un lenguaje simple, propio del género periodístico, con la intención de que sean fácilmente comprensibles por el público en general a la vez que aporten información básica a cursantes de la cátedra, que tienen a dichos textos como parte de la bibliografía. Además de la lectura sugerida, el proceso formativo se completa con clases interactivas (sincrónicas y virtuales mientras duren las restricciones propias de la cuarentena por Covid-19) y un recorrido presencial de aproximadamente dos horas de duración donde los estudiantes pueden, además de verificar la información de las lecturas y clases, descubrir por cuenta propia numerosos vestigios de los jardines desaparecidos. La confirmación de aprehensión de contenidos y logro de competencias básicas se verifica posteriormente en un trabajo práctico y tópicos del examen final, ambos en formato escrito.

La cátedra

Fue habilitada en el año 2019, en carácter de optativa. Es semestral, con una jornada de dos horas por semana. Debido a la pandemia, no se desarrolló durante todo el 2020 y fue rehabilitada en formato virtual a partir de 2021. Su objetivo general es: Reconocer la importancia de la historia de la arquitectura del paisaje en Paraguay. Para alcanzar dicho objetivo, se plantean tres específicos:

- Identificar casos resaltantes de intervención paisajística en Paraguay a lo largo de su historia.

- Situar la producción paisajística en el contexto histórico-político-espacial-cultural.
- Valorar las características específicas de las respuestas históricas de diseño en función a los requerimientos y posibilidades originales.

Por lo tanto, las competencias básicas por promover son:

- Conocimiento de casos resaltantes de intervención paisajística a lo largo de la historia paraguaya.
- Individualización de las características del momento histórico en que se han producido las propuestas de diseño.
- Comprensión de las decisiones de diseño como resultantes de la interacción entre contexto y posibilidades.

El semestre consta de tres segmentos bien diferenciados. El primero, donde se desarrollan conceptos básicos introductorios (tales como paisaje, paisaje urbano, paisajismo, arquitectura del paisaje, entre otros) y características específicas propias de los ejemplos locales (tales como estilos, tipologías, elementos constitutivos, entre otros). El segundo segmento –el más extenso– presenta una propuesta de narrativa histórica secuencial que va desde el período precolombino hasta la actualidad. El tercer segmento aborda los ejemplos más representativos del segmento anterior desde la óptica del patrimonio, la preservación, restauración y conservación, promoviendo una reflexión sobre casos de intervención, leyes y ordenanzas nacionales y normativas internacionales.

El Jardín Botánico y Zoológico de Asunción

El Jardín Botánico y Zoológico de Asunción se ubica donde –previamente a su fundación– se encontraba una de las residencias del entonces *Karaí Guasú* (término en guaraní que significa Gran Señor), el Dr. José Gaspar Rodríguez de Francia (1766-1840), primer dictador de la República del Paraguay. Luego, el lugar perteneció a la familia Vianna, cuya residencia sigue vigente actualmente en el lugar (la *Casa Baja*) y perteneciera a la familia de Juana Carrillo, esposa de Don Carlos Antonio López (1792-1862), primer presidente constitucional de la república, quien erigió allí la quinta de la presidencia (la *Casa Alta*), que también aún existe. Este presidente recibió durante su exilio al héroe uruguayo Gervasio Artigas y le permitió asentarse allí y vivir sus últimos cinco años de vida. Este espacio se mantiene en el presente, allí se encuentra la Escuela Artigas del *Solar de Artigas*, erigida bajo el frondoso árbol de ybyrapyta donde Artigas acostumbraba a sentarse bajo su sombra. A la muerte de Don Carlos Antonio López el lugar quedó a cargo del Estado paraguayo y luego a cargo de la Municipalidad de Asunción, convirtiéndose en la Escuela Nacional de Agricultura hasta que en 1914 se fundó el Jardín Botánico y Zoológico de Asunción, bajo la dirección de Carlos Fiebrig (1869-1951), botánico y zoólogo alemán que se asentó en el país con su esposa, la periodista Anna Gertz (1866-1920), quienes trabajaron allí en investigaciones

científicas, dedicándose además Anna Gertz al diseño paisajístico de varios jardines temáticos.

El valor del Jardín Botánico y Zoológico de Asunción es abundante, por la importancia de grandes exponentes políticos, culturales, científicos que residieron en el lugar, además de su calidad ambiental. A nivel científico, entre el legado de la Escuela Nacional de Agricultura, luego con la creación del Jardín Botánico y Zoológico y su gran aporte de investigación, conservación de especies y difusión durante de la dirección de Fiebrig, concedió gran impacto y prestigio pues ubicó al Paraguay a la vanguardia en relación a los demás países no solo por su extraordinario aporte investigativo sino también por su riqueza proyectual de diseño de paisajes, de maravillosos jardines temáticos de variados diseños. Según informes oficiales, en 1930 existían alrededor de 14 diseños de jardines temáticos distribuidos en el territorio, entre ellos subsisten en la actualidad algunos vestigios de jardines, como el Jardín de la Señora, el Jardín Romano, el Jardín Kamba'í, el Jardín Rosedal. Además contaba con numerosas vías o jardines lineales formados por alineaciones de árboles y varios túneles verdes.

Inicialmente, el área que abarcaba el Jardín Botánico era de 670 hectáreas. Luego de varios desmembramientos de sus espacios, abarcaba solo 170 hectáreas, hasta que en el 2019 se ignora su carácter de patrimonio cultural-ambiental nuevamente, al extraer 1.7 hectáreas de su territorio para realizar un proyecto vial basado en viaductos, para lo que se talaron muchas variedades de árboles sumado a la pérdida de tal espacio.

Problemática

A nivel general, existe un gran desconocimiento ciudadano respecto al quehacer histórico de la arquitectura del paisaje en Paraguay. Esto lleva a que los espacios públicos que albergan o albergaron antiguos diseños –y numerosas historias– sean considerados como simples espacios vacíos con mucho descuido y degradación. Por lo tanto, resulta bastante común que tanto vecinos organizados como los mismos entes públicos (ministerios, municipalidades) promuevan intervenciones sin ninguna contemplación por la historia. De hecho, la protección legal de los jardines históricos es bastante débil (ni siquiera son mencionados en la Ley Nacional de Protección del Patrimonio Cultural). La escasa información sobre el tema es muy notoria, así como la insuficiente formación al respecto, de futuros profesionales.

Estrategias

Se trabaja sobre el doble objetivo de, por un lado, difundir información novedosa al público en general y, por el otro, ofrecer a los estudiantes formación basada en bibliografía revisada y actualizada por los docentes. Ambos objetivos responden al Objetivo General de la cátedra, el cual es promover el reconocimiento de la importancia de la historia de la arquitectura del paisaje en Paraguay.

El objeto de estudio abordado con mayor énfasis es el Jardín Botánico y Zoológico de Asunción, institución centenaria que albergó el conjunto de jardines históricos más importante del país, la mayoría desaparecido o en ruinas, tras décadas de desidia en los que la constante ha sido la disposición discrecional de su superficie (actualmente posee menos del 50% de su superficie original).

A fin de poder alcanzar los objetivos propuestos, se desarrollan en simultáneo diversas estrategias: Propedéuticas (investigación, vinculación con expertos); de enseñanza (publicaciones, clases expositivas) y; aprendizaje (recorridos didácticos, mecanismos de reflexión). La participación en actividades externas es transversal a estos tres grupos de estrategias.

Investigación. Debido a la escasa bibliografía pertinente a la historia de la arquitectura del paisaje en Paraguay, la investigación implica no solo una estrategia necesaria sino permanente, a fin de poder construir una narración. Durante los primeros años fueron realizadas, sin ningún tipo de financiación, varias micro investigaciones que ampliaban la información sobre determinados ejemplos y ponía al descubierto otros hasta entonces no considerados. Se trata de acotadas investigaciones históricas de enfoque cualitativo y alcance descriptivo. Una vez concluidas, son publicadas en formato de artículo periodístico.

Vinculación con expertos. Contactos permanentes con referentes de diversas disciplinas que aportan datos históricos, de diseño, de botánica, etc., entre los que se cuentan historiadores, arquitectos, paisajistas, agrónomos, botánicos, artistas, patrimonialistas, entre otros. Estos lazos establecidos y permanentemente sostenidos, no solo permiten evacuar dudas puntuales, también son necesarios para validar la existencia e importancia del tema y extender las posibilidades de su abordaje y ampliar el alcance de difusión de las publicaciones.

Publicaciones. Cumplen dos funciones, generar bibliografía para los estudiantes y divulgar información a la ciudadanía. Con respecto al Jardín Botánico y Zoológico de Asunción, en los últimos dos años los docentes de la cátedra han publicado en periódicos digitales una serie (de cinco artículos) sobre sus jardines históricos y otra (de tres artículos) sobre sus componentes patrimoniales.

Clases expositivas. Desarrollo a lo largo del semestre de todo el contenido del programa de la cátedra, con apoyo multimedia y permanente interacción entre docentes y estudiantes. Durante el período que duran las medidas sanitarias en el marco de la pandemia Covid-19

(aún vigente a la fecha de cierre de la presente ponencia), las clases son en formato virtual, sincrónicas.

Recorridos didácticos. Se realizan dos recorridos por curso, en fechas distintas, uno por las plazas más antiguas del microcentro de Asunción y otro por los jardines más representativos del Botánico de Asunción. Duran aproximadamente dos horas y permite que los estudiantes puedan verificar in situ y con asesoramiento lo referido en clases expositivas previas. La ocasión es también aprovechada para ampliar la información con datos y anécdotas históricas.

Mecanismos de reflexión. Durante el tiempo que duren las restricciones en el marco de la pandemia covid-19, la cátedra opta por eliminar los exámenes parciales, planteando en su reemplazo un trabajo práctico de carácter individual, basado en los conceptos y datos desarrollados durante el semestre, aplicados sobre un caso a elección, entre los abordados durante el recorrido por el Botánico. Las consignas del trabajo práctico se redactan teniendo en cuenta cada uno de los tres Objetivos Específicos de la cátedra, insistiendo en el ejercicio reflexivo y la elaboración propia (sin citas textuales). Se le asigna dos sesiones completas para correcciones colectivas.

Participación en actividades externas. Los docentes de la cátedra promueven con frecuencia la divulgación de la información al público en general también en otros formatos, como las entrevistas en medios de comunicación y charlas. Estas actividades resultan de mucha utilidad no solo para la socialización de la información sino también para poder evaluar el alcance, la comprensión de lo transmitido y el interés en el tema.

Resultados

Los resultados de esta experiencia tendrán siempre un carácter provisorio porque las estrategias son permanentes. De todos modos, tras cuatro semestres de desarrollo de la cátedra es posible ya realizar una presentación y valoración de los mismos. Por razones de espacio –propias del formato “ponencia”–, solo se hará referencia a continuación a los resultados de una de las estrategias listadas, específicamente la de “investigación”.

Esta estrategia, imprescindible para la posterior generación de bibliografía propia, ha posibilitado hasta la fecha identificar la suficiente cantidad de datos como para establecer conexiones y demostrar que los ejemplos históricos de arquitectura del paisaje en Paraguay no son casos aislados sino que integran un contexto específico, que presenta variaciones en su desarrollo a lo largo del tiempo, pudiendo establecerse relaciones y comparaciones con el desarrollo de la historia nacional (en general), de la historia de la arquitectura local y de la historia de la arquitectura del paisaje en la región y, en consecuencia, pudiendo establecerse una narrativa. Los artículos periodísticos como principal herramienta de difusión pública de los resultados, han tenido muy buen alcance y recepción, logrando en más de una ocasión situarse entre los más leídos y siendo compartidos por varios sitios web

nacionales y extranjeros. Los textos de cátedra y las clases sobre el tema han tenido igualmente alta aceptación por parte de los estudiantes, verificable en los niveles de participación y rendimiento en las evaluaciones.

La primera investigación sobre el Botánico de Asunción se denominó “Jardines Históricos del Botánico”. Ante un universo de al menos 14 jardines temáticos, el criterio de selección muestra se basó en la constatación de autoría y la existencia notoria de vestigios del diseño original. El procedimiento inició con una revisión bibliográfica profunda, que incluyó publicaciones de la época (entre 1914 y 1936), libros y tesis sobre el Jardín Botánico y Zoológico de Asunción, artículos periodísticos y fotografías que cubren el lapso de inicios de siglo XX a la actualidad. Posteriormente, se realizaron varios relevamientos in situ, identificando formas, elementos, componentes vegetales, vestigios, alteraciones y agregados. Finalmente, se realizó un minucioso trabajo de análisis y discusión en gabinete, donde toda la información recabada fue contrastada.

En los casos seleccionados para su análisis, se han identificado vestigios no perceptibles a simple vista de los diseños originales, datos imprecisos en publicaciones, intervenciones de “puesta en valor” que no respetaron trazados originales y hasta ausencia de denuncias ante sustracción de piezas centenarias. Los cuatro jardines seleccionados fueron: Jardín de la Señora, Jardín Romano, Jardín Kamba’i y Jardín Rosedal.

Con respecto al “Jardín de la Señora”, destacan como resultados la constatación de variación absoluta de su diseño original, que tuvo un trazado geométrico y simétrico, con porciones bien definidas basadas en formas rectangulares y triangulares y con rasgos estilísticos propios del neoclasicismo y algunos elementos románticistas. Como vestigios de aquel diseño, se encuentran aún una pequeña gruta artificial, una laguna y una balaustrada en torno a ella. El estado de conservación de este último elemento es insuficiente, presentando un aspecto ruinoso.

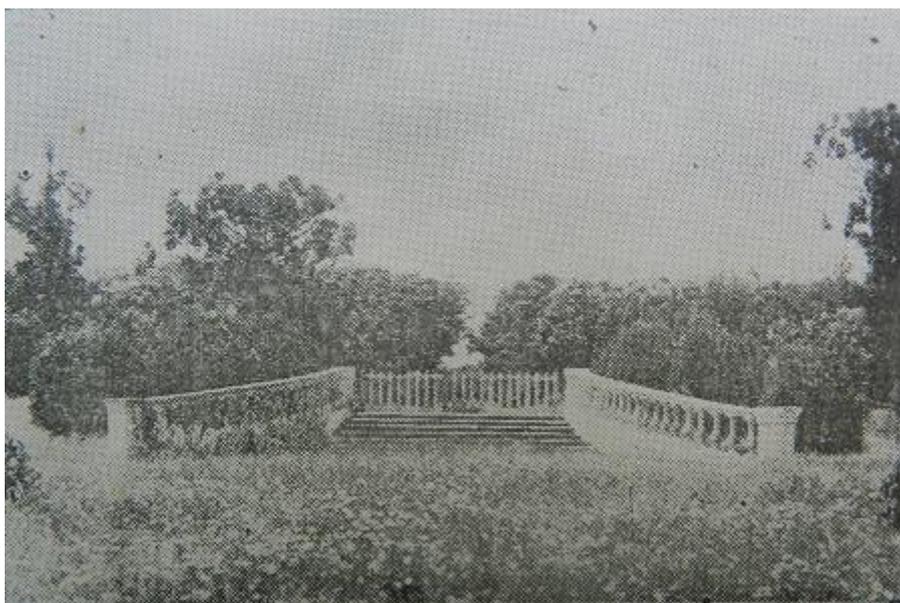
Figura 1: Jardín De La Señora. Ca. 1920



Fuente: Desconocido

Respecto al “Jardín Romano”, los datos considerados más relevantes refieren a la constatación de autoría, sus elementos componentes y su tamaño. Proyectado por Anna Gertz, estaba en plena ejecución en 1920 cuando sobrevino su inesperado fallecimiento, siendo completada la labor por el Dr. Fiebrig. Es el más extenso, imaginativo y personalizado de todas las creaciones de su autora. Estilísticamente, presenta rasgos propios del pintoresquismo y romanticismo. Por su nombre y sus componentes, puede deducirse que la inspiración fue la plaza de San Pedro en Roma, obra de Bernini. Las columnatas de dicha plaza, dispuestas en óvalo, son recreadas en este jardín, con vegetación. En total, el conjunto presenta tres secciones, dispuestas sobre un eje longitudinal. La primera sección era una plazoleta circular definida por balaustradas, con un gran macetón en el centro y un acceso lateral remarcado con un arco. De esta sección solo quedan restos del pedestal del macetón y vestigios dispersos de su solado. La segunda sección era un gran jardín circular, constituido por especies herbáceas y arbustivas de valor ornamental. No quedan vestigios del mismo. La tercera sección estaba conformada por una gran plazoleta oval, definida por cipreses. Se accedía a la misma por una elegante escalinata de siete peldaños. En el centro de esta plazoleta, existía una fuente o estanque de forma rectangular en proporción áurea. De este sector, quedan solo restos de los peldaños y la fosa que alguna vez contuvo agua.

Figura 2: Jardín Romano. Ca. 1920



Fuente: Revista Municipal de Asunción

Respecto al “Jardín Kamba’i”, no se halló tal denominación en ningún documento de la época, por lo que se infiere que el nombre fue adjudicado varios años después, como

referencia al querubín de la fuente de agua que la integraba. Dicha figura, obra de Mathurin Moreau, fue importada de la prestigiosa fundición francesa Val D'Osne a inicios del siglo XX. De la fuente persiste en la actualidad su forma circular, el pedestal central en forma de cuadrilobo fiorentino y el fuste de la escultura. La figura del querubín fue arrancada por desconocidos en el año 2018 y el plato de agua se partió a la mitad a inicios del presente año, tras la caída de un árbol. De los parterres en torno a la fuente no quedan vestigios. Un proyecto de revitalización de este jardín en el año 1999, obvió toda referencia histórica, superponiendo un diseño que nada tuvo que ver con el original.

Figura 3: Jardín Kamba'i. Ca. 1920



Fuente: Tarjeta postal. Colección Müller

Respecto al “Rosedal”, también diseño de Anna Gertz, se sabe por documentos que fue ejecutado poco tiempo después de su fallecimiento, respetando el proyecto original. Con rasgos de diseño propios del neoclasicismo, poseía un diseño centralizado, con doble eje de simetría, una glorieta central y varias glorietas menores en los extremos de los senderos que convergían en el centro. Además de las variedades de rosas, este jardín contaba con especies trepadoras donde existían glorietas y vegetación gramínea para la definición de los bordes de los parterres. Este jardín ha recibido varias intervenciones durante un siglo, algunas se deducen muy antiguas por las características de los materiales. La intervención que en el año 1999 terminó por desvirtuar el jardín Kamba'i, hizo lo mismo con este jardín, al no tener en cuenta componentes básicos de su trazado original.

Figura 4: Jardim Rosedal. Ca. 1925



Fuente: Tarjeta Postal

La segunda investigación se denominó “El jardín botánico como patrimonio” y abordó sus elementos patrimoniales tangibles e intangibles más significativos. Los tres grandes componentes patrimoniales abordados fueron las praderas, la arquitectura edilicia y los jardines temáticos.

Respecto a las praderas, resalta nítidamente el hecho de que las mismas fueron consideradas por el fundador como “el fundamento del Jardín Botánico”. Se trata de un sitio de configuración natural, que alberga algunas islas boscosas. La intención del Dr. Fiebrig fue que dicho sector sea campo de estudio de la institución, habiendo señalado que “El plan de la organización de este establecimiento tiene por objeto la creación de una institución que presente la naturaleza, principalmente la flora y fauna del país, sobre una base bien ancha que ofrece su extenso terreno, aprovechándose su flora autóctona y otras condiciones excelentes de este. Será por lo tanto nuestro instituto de un carácter en extremo biológico, en el sentido más amplio de la palabra, presentando en su propio terreno al estudioso rodeado por la naturaleza una multitud de problemas, tanto botánicos como zoológicos”. La investigación recogió varias descripciones de las mencionadas praderas, redactadas en el año 1918 en un extenso artículo que inauguró la revista científica de la institución, además de fotografías de principios de siglo XX y la constatación de su identificación en el plano más antiguo que se conoce del Botánico, publicado a inicios de la década de 1930. Este sector

de pradera se encuentra actualmente en alto riesgo, debido a la intención de una fundación norteamericana de instalar ahí un complejo edilicio de más de una hectárea de superficie, para cumplir funciones de museo.

Figura 5: Praderas del Jardín Botánico de Asunción. Año 1967



Fuente: Tarjeta postal. Acervo Milda Rivarola

Con respecto a la arquitectura edilicia existente en el predio, se destaca que, aunque escasas, constituyen interesantes ejemplos de distintas épocas. La más antigua, denominada Casa Baja, data de 1777. Fue vivienda del ex presidente Carlos Antonio López, su tipología en tira, típicamente colonial, presenta una galería frontal y, materialmente, está constituida por un sistema estructural de madera y muros autoportantes de adobe. Desde los inicios del Jardín Botánico y hasta la fecha, alberga el museo de historia natural de la institución. Otra edificación emblemática, denominada Casa Alta, es de la década de 1840 y fue habitada en distintos momentos por varios personajes históricos como el ex presidente Francisco Solano López, su pareja Elisa Lynch, Benigno López (hermano de Francisco) e incluso el ministro brasileño Henrique de Beaurepaire-Rohan. La particularidad de esta edificación es que presenta dos plantas, con un entablonado como entrepiso y balcones de hierro forjado. Una tercera edificación histórica, es la escuela Gervasio Artigas, edificada en el año 1923. Presenta dos plantas con balcones apoyados en ménsulas de madera, otorgando un aire plateresco a la edificación. El sitio, denominado Solar de Artigas, fue cedido al gobierno uruguayo como gesto diplomático, considerando que fue ahí donde el prócer Gervasio Artigas pasó los últimos años de su vida, en el exilio. La identificación exacta del sitio donde estuvo la casa de Artigas, sigue siendo materia pendiente para la historia y la arqueología.

Figura 6: Casa Alta. Ca. 1900



Fuente: Tarjeta postal. Acervo Milda Rivarola

Respecto a los jardines temáticos, resalta el dato de un total de veintidós, identificados en diversos documentos entre las décadas de 1920 y 1930, varios de ellos con autoría de Anna Gertz constatada. La gran mayoría de estos jardines desaparecieron con el tiempo. La recuperación de varios es ya imposible, debido al cercenamiento que tuvo el predio. Otros, en cambio, aún pueden ser restaurados. Se identificaron igualmente veintiocho vías temáticas –comúnmente denominadas “alamedas”– en los mismos documentos ya referidos. Estas vías estaban caracterizadas en muchos casos por su composición, de una sola especie vegetal. Al igual que en el caso de los jardines temáticos, varias de estas vías desaparecieron para siempre con los desmembramientos y algunas aún pueden ser recuperadas.

Figura 7: Jardín Japonés en el Jardín Botánico de Asunción. Ca. 1920



Fuente: Tarjeta postal. Acervo Milda Rivarola

Conclusiones

Cada una de las dos investigaciones descritas ha tenido su cuota de novedad. En los casos analizados en la investigación referida a los jardines históricos, se han identificado vestigios no perceptibles a simple vista de los diseños originales, datos imprecisos en publicaciones, intervenciones de “puesta en valor” que no respetaron trazados originales y hasta ausencia de denuncias ante sustracción de piezas centenarias.

En cuanto a los temas abordados en la segunda investigación (aspectos patrimoniales del Jardín Botánico), lo más significativo fue identificar el rol que cumplieron las praderas naturales en la concepción misma de la institución. También son resultados importantes los que refieren al patrimonio edilicio y la gran cantidad de jardines y vías temáticas que existieron hace cien años en el sector.

Los artículos periodísticos como principal herramienta de difusión pública de los resultados, han tenido muy buen alcance y recepción, logrando en más de una ocasión situarse entre los más leídos de la semana y siendo compartidos por varios sitios web nacionales y extranjeros. Los textos de cátedra y las clases sobre el tema han tenido igualmente alta aceptación por parte de los estudiantes, verificable en los niveles de participación y rendimiento en las evaluaciones.

Referencias bibliográficas

Bordón, Arturo. **Paraguay. Guía General de Turismo**. Talleres Gráficos La Colmena S. A. Asunción, 1932.

Fariello, Francesco. **La arquitectura de los jardines**. Maireia / Celeste. Madrid, 2000.

Fernández, Leticia. **Historia y fragmentaciones del Jardín Botánico y Zoológico de Asunción**. Ed. Fotosíntesis. Asunción, 1995.

Fiebrig, Carlos. **La flora del jardín Botánico de la Trinidad. Asunción**, en *Revista del Jardín Botánico y Museo de Historia Natural del Paraguay*, Tomo I, Asunción, 1918.

González, N., Ynsfrán, P. **El Paraguay Contemporáneo**. Editorial de Indias. París, 1929.

Pérez Maricevich, Blas. **In Natura Veritas. Jardín Botánico y Zoológico de Asunción**. Junta Municipal de Asunción. Asunción, 2008.

Rivarola, Milda (Editora). **El Botánico, nuestro jardín. Un siglo de vida (1914-2014)**. Junta Municipal de la ciudad de Asunción. Asunción, 2014.