

Patrimonio arquitectónico y urbano en Fontana (Chaco). Una casuística de la memoria.

Sesión Temática: Eje N° : Patrimonio y memoria.

MARIÑO, María Patricia; Mgter. Arq.; Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNNE)

pmarinno@comunidad.unne.edu.ar

Resumen

Comprender el proceso de construcción del patrimonio de Fontana (Chaco), requiere analizar la conformación histórica del Territorio Chaqueño, donde su producción es efecto de una memoria fiel a las identificaciones y silencios producidos a lo largo de la historia.

En este trabajo se tiene como objetivo visibilizar la gravitación de la economía y política regional y nacional en el desarrollo del territorio fontanense, a efectos de señalar el potencial arqueológico de determinados sitios ignorados en las políticas de patrimonialización de artefactos culturales asociados a su memoria histórica en el periodo anterior a la Guerra de la Triple Alianza. Se indagó en fuentes primarias y secundarias, en las que se exploró la articulación entre aspectos económicos, y el silencio ciertos aspectos culturales en la construcción de la memoria chaqueña.

Palavras-chave (3 palavras): patrimonio, memoria, territorio.

Abstract

Understanding the process of construction of the heritage of Fontana (Chaco), requires analyzing the historical conformation of the Chaco Territory, where its production is the effect of a memory faithful to the identifications and silences produced throughout history.

The objective of this work is to make visible the gravitation of the economy and regional and national politics in the development of the Fontanense territory, in order to point out the archaeological potential of certain sites ignored in the policies of patrimonialization of cultural artifacts associated with their historical memory in the period before the War of the Triple Alliance. Primary and secondary sources were investigated, in which the articulation between economic aspects was explored, and the silence of certain cultural aspects in the construction of Chaco memory.

Keywords: heritage, memory, territory.

1. Introducción



Abordar el patrimonio arquitectónico y urbano del territorio chaqueño implica observar el itinerario de la memoria, las identificaciones y las reivindicaciones históricas, étnicas y culturales, que distintas comunidades realizaron a lo largo de la ocupación de dicho espacio. Numerosos cronistas (GOMEZ, 1939, MAEDER,) refieren la existencia de poblaciones indígenas de carácter nómada desde el siglo XVI, españolas y criollas desde el siglo XVIII, correntinas desde el siglo XIX, europeas desde fines del siglo XIX (CUADRA,2021, BECK Y SALINAS,2017).

Diversas gestiones se han sucedido en el Chaco a partir de la década de 1980, en pos de la definición de los sitios de la memoria de una sociedad pujante. Declaratorias municipales, provinciales y nacionales definieron un patrimonio chaqueño, asociado principalmente a la actividad cultural, comercial e industrial en la que principalmente, se hace referencia al devenir histórico de la sociedad formada a partir de la fundación de las colonias.

Al observar diversas obras murales localizadas en el Area Metropolitana del Gran Resistencia (AMGR), se aprecia una fijación de ciertos supuestos históricos en la identidad chaqueña que coinciden con una visión tripartita de la historia, ya esgrimida en el libro de Guido Miranda, “Los tres ciclos de la historia chaqueña”.

En el mural llamado Génesis, tríptico diseñado por Raúl Monsegur, situado en la plaza 25 de mayo de Resistencia desde 1961, se observa una representación de tres momentos de la historia chaqueña, indicados en la obra histórica de Guido Miranda (1955), aunque fueron inspirados en poemas de Veiravé. En el primer panel, la naturaleza y mitos de los indígenas, en el segundo la etapa agrícola y en el tercero nuevamente un paisaje en el que se incorporan mitos de la cultura guaraní (SUDAR Y REYERO, 2016), consecuentes de la etapa de inserción del peón correntino en la industria chaqueña.

Setenta años después, en la localidad de Fontana, municipio integrante del AMGR, se encargó la erección de un mural que sintetizara la historia fontanense y nuevamente se repite el esquema histórico de Guido Miranda (1955). El primer panel representa a los orígenes de diálogo entre naturaleza y sociedad, el segundo de una etapa agrícola vinculada a la llegada de inmigrantes italianos, y el tercero que fija al infinito la imagen de la industria.

Estas representaciones tripartitas de la historia chaqueña, que coinciden con las declaratorias de monumentos, llaman la atención por la ausencia de una representación del período de tiempo dado entre la presencia de los pueblos originarios y la llegada de inmigrantes italianos. Como consecuencia de políticas de consolidación territorial a partir de la creación del Territorio Nacional del Chaco (1871) y de la Ley de Inmigración y Colonización N°817 (Ley Avellaneda, 1876), numerosos contingentes extranjeros, especialmente italianos de la región de Friuli arribaron a tierras chaqueñas.

Frente al silencio de un período de tiempo, del que se tienen referencias a la explotación forestal de los bosques chaqueños vinculadas a obrajes correntinos (GOMEZ, 1939, DE POMPERT DE VALENZUELA, 1998) y paraguayos (ZARRILLI, 2015) anteriores a la fundación de la Colonia Resistencia, surgen diversos interrogantes: ¿Por qué las representaciones artísticas omiten el período de tiempo entre la etapa del dominio de los pueblos originarios y la llegada de inmigrantes? ¿Cómo se relaciona la producción económica con la cultura e identidad chaqueña? ¿Qué sitios harían referencia al período de tiempo anterior a la creación del Territorio Nacional del Chaco?

Desde este trabajo, enmarcado en el Proyecto de Investigación Identificación de sitios significativos en el área del Chaco Austral para estudios arqueológicos históricos de la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE, se tiene como objetivo visibilizar la gravitación de la economía y política regional y nacional en el desarrollo del territorio de

Fontana (Chaco), a efectos de señalar el potencial arqueológico de determinados sitios ignorados en las políticas de patrimonialización de artefactos culturales de artefactos culturales asociados a la memoria histórica chaqueña en el periodo anterior a la Guerra de la Triple Alianza. Se indagará en la situación económica y social del territorio fontanense, durante el siglo XIX, a fin de comprender el contexto vinculado a la situación anterior a la Guerra de la Triple Alianza, hito en la historia argentina y del NEA, sin embargo ausente en la definición de patrimonial y en la producción de artefactos culturales, que intentan fijar su memoria histórica en el período de la fundación del Territorio Nacional del Chaco.

Esta investigación se realizará a partir de un enfoque etnohistórico, en el que los textos de Collingwood (1952), aportarán al análisis de los silencios en la patrimonialización de sitios históricos anteriores a la Guerra de la Triple Alianza y Kapferer (2015) en el estudio de los momentos genéricos. Se utilizarán fuentes editas e inéditas, del Archivo Histórico de la Provincia de Corrientes.

Marco teórico

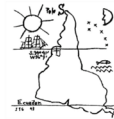
Al analizar la incidencia histórica ejercida por la economía en el crecimiento territorial del Municipio de Fontana, se requiere comprender que el territorio, originado por la necesidad de explotación industrial, testimonia una apropiación económica, ideológica y política, por grupos que se asignan una autorepresentación particular de ellos mismos, de su historia y su singularidad (Di Méo, 2008). El análisis de los territorios requiere comprender la complejidad de su construcción a lo largo de la historia, alrededor de lo social, por lo tanto político, psicológico y económico.

En la definición del patrimonio cultural, se requiere la identificación de valores asignados por la comunidad y analizados por grupos interdisciplinarios, que puedan medirlos (Carta de Burra, 1985) y a partir de ellos definir los tipos de patrimonio y sus valores. La operación de valoración es fundamental en la definición y conservación del patrimonio y revela identificaciones de sus actores.

Si bien la noción de patrimonio cultural se asocia a la existencia de objetos que generan un sentido de pertenencia por parte de la sociedad y han sido nominados por el valor histórico, social, cultural, en un determinado momento, es construido y transmitido a las generaciones futuras con una determinada intencionalidad. Por su carácter polisémico pueden adquirir múltiples significados a lo largo del tiempo, y actuar como factores de activación de la memoria histórica o a la inversa, la memoria histórica ser fuente de la patrimonialización de determinados objetos (PLATT, 2015).

Al referirse al patrimonio arquitectónico, lo que se hereda o construye es un contexto ambiental, no un edificio o conjunto de ellos (NASELLI, 1998: 124,125). El fundamento del valor está en las relaciones que los elementos del contexto mantienen entre sí, más que en sí mismos y estos conceptos son la base para la definición del patrimonio: la dupla materia/material; idea, tiempo espacio, cultura y valor o estima (Naselli, 1998: 129).

Devenir del territorio fontanense.



El municipio de Fontana se localiza al Noroeste de la ciudad de Resistencia, conformando el Área Metropolitana del Gran Resistencia (AMGR), posee una población de alrededor de sesenta mil habitantes (INDEC, 2022), con crecientes actividades comerciales y culturales promovidas por el municipio y con amplio apoyo de políticas provinciales, nacionales, y en numerosos casos activadas desde las ONGs. Escuelas administradas por la iglesia católica, templos de distintas religiones o clubes deportivos despliegan diversas actividades articuladas con el municipio, que alienta la construcción y ocupación de tierra fiscal, según informaron fuentes entrevistadas (2017-2021).

La imagen de un momento de prosperidad asociada a la industria, representada en el mural fontanense, con las chimeneas de los tres principales núcleos fabriles funcionando constituye un ideal asociado a la etapa de consolidación del municipio de Fontana. En las entrevistas se manifestó la necesidad de fuentes laborales, de reapertura de industrias, una búsqueda de resurgimiento económico y cultural, que reconstruya el antiguo territorio productivo, que actualmente se ve reactivado con la actividad comercial y de construcción de obras públicas.

Desde la toponimia, tanto la actividad económica de Fontana, dominada por la producción tánica, como el poder detentado por el grupo que la desarrollaba, determinó su denominación. En principio, años antes de la provincialización del territorio chaqueño (1951), como de la municipalización (1954), la población y estación ferroviaria fue conocido con el nombre de la principal industria taninera (GOMEZ, 1939, 146).

El origen de Fontana se asocia a la producción industrial del tanino, posibilidad concreta a partir de la creación del Territorio Nacional del Gran Chaco, durante la Presidencia de D. Faustino Sarmiento y años más tarde la Conquista del Chaco. Esta culminó en la Presidencia de Roca (Zarrilli, 2015:62) y permitió su integración al modelo económico de desarrollo nacional, asumiendo una actividad agroexportadora.

Con la instalación de complejos industriales como el taninero de los hermanos Fontana (1916), y otros poblados industriales, que actualmente componen el Área Metropolitana del Gran Resistencia (AMGR), se evidenciaron los objetivos específicos de la nueva planificación territorial: administración, explotación, transporte (Borrini, 1987, 56). La Colonia Resistencia, sitio desde donde se expandió el territorio chaqueño, que incluía al actual municipio de Fontana, y el AMGR, ya era conocida por su potencial forestal. Según cronistas, en 1875 se conocían numerosos aserraderos pertenecientes a militares o a inmigrantes italianos en el Paraje San Fernando (DE POMPERT DE VALENZUELA, 1998, GOMEZ, 1939).

Originalmente poblado por las tribus Qom, el territorio de Fontana se distribuyó en solares y lotes rurales para la formación de colonias antes de la llegada de colonos al Puerto de San Fernando, Resistencia, en 1878. Contingentes inmigratorios provenientes de la región italiana del Friuli, fueron los primeros en conformar las colonias en Territorio Nacional del Chaco. A éstos sucedieron otras de españoles, franceses, alemanes, ucranianos, rusos, daneses, yugoslavos, quienes arribaron hasta finalizada la segunda guerra mundial (Miranda, 1955).

El origen del Territorio Nacional del Gran Chaco, respondió a la consolidación de fronteras como estrategia geopolítica y económica del Estado Nacional Argentino, que a partir de la Ley Nacional N.º 1532 de Territorios Nacionales, sancionada en 1884 aportó un corpus legal para su administración. Se requería definir los mecanismos legales para el control de las tierras como recurso principalmente asociado a la producción del tanino, fundamentalmente del tanino en manos de compañías inglesas.

A partir del desarrollo integral de diversos emprendimientos industriales y agrarios en todo el territorio nacional con la Ley Avellaneda (1876), el territorio chaqueño se integró como espacio de la sociedad occidental (Hall, 2013: 51). Esta ley complementó las disposiciones constitucionales, con los derechos previstos para los argentinos y extranjeros en aspectos laborales, institucionales y de productividad que aseguraron el control social y económico de dicho espacio, organizado étnicamente

Estas industrias tuvieron un auge entre la década de 1930 y 1950, por lo que su asociación al período de gobierno de Perón, constituye un elemento simbólico de poder político, y económico. En Fontana se destacaron tres chimeneas, la de Fontana y Hartenek en la producción del tanino, y la de Le Breton, con la producción de algodón.

La actividad industrial decayó a fines de los años 1960, expulsando gran parte de su población, aunque debido al fenómeno de conurbación desde la década de 1980, recobró población. Diversos entrevistados mencionaban que en el último decenio, se ha visto una transformación social y económica. Desde el asfalto del centro y la construcción de numerosas residencias en dicha área y actualmente la construcción de un centro de salud de alta complejidad. Entrevistados señalan también distintos proyectos inmobiliarios en relación a la ocupación de tierras, fiscales.

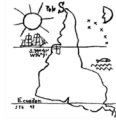
Medios de producción económica y sitios de interés arqueológico.

Considerar la actividad humana como componente esencial de la producción económica es imprescindible para su definición y de ineludible carácter social (Rotman y Balazote, 1992) ya que, además, las prácticas de uso de los recursos están condicionadas por el sistema de valores asignado por una comunidad, según las que se apropia de éstos para su transformación (Zarrilli, 2015: 61). En ese sentido, las industrias de Fontana requirieron una selección del personal, a partir de la identificación de las prácticas culturales existentes, no solo de los inmigrantes italianos, si no también de los peones rurales correntinos e indígenas conocedores de las singularidades del ambiente.

En el sentido de las prácticas asociadas a la llegada de inmigrantes, existe una valoración de las industrias, un reconocimiento de la importancia de la llegada de Dn Angel Vicentini como de otros colonos al área denominada Puerto Vicentini, o en la instalación de la fábrica de tanino Arazá de los hermanos Fontana. La memoria de la industria, simboliza el ideario del municipio, unida a la imagen de grupos hegemónicos.

Si bien se ha patrimonializado la memoria de la industria, no se han realizado trabajos de cateo arqueológico en la zona, teniendo en cuenta su cercanía con el río Paraná con el río Negro, sitio de acceso hacia el río Salado, como parte de la estrategia colonial para el control del territorio chaqueño (GOMEZ, 1939, 53) , como también su conexión con Resistencia, ciudad capital del Chaco.

Las tierras donde se asentaba el ingenio de Dn. Angel Vicentini, que dio nombre al puerto, conformaba los ejidos de la antigua Colonia Resistencia, asentada sobre el conocido paraje San Fernando, sitio poblado por obreros correntinos desde el siglo XIX y fundado como reducción jesuítica de corta vida en el siglo XVIII (GOMEZ, 1939:45,54, 55, MAEDER Y GUTIERREZ, 2003). Según Gómez (1939:59), fue de interés nacional la conservación de los obreros de explotación maderera en el Chaco, como estrategia de afianzamiento territorial de las tierras chaqueñas, durante el gobierno de Pedro Ferré y especialmente apoyada durante



el gobierno del Dr. Juan Gregorio Pujol, quien además aportaba del erario correntino un sueldo a los indígenas del Chaco (El Comercio, Julio 1856) por labores en dichos obrajes.

En la primera mitad del siglo XIX era habitual la llegada de jangadas provenientes de la costa chaqueña, como se aprecia en sucesivos expedientes administrativos entre 1845 y 1855, también el contrabando de maderas provenientes de Paraguay con destino a Uruguayana. En expediente administrativo del 5 de abril de 1855 se observa la presencia de las maderas chaqueñas en la compra de 250 varas de tirantillos de quebracho con destino a la localidad de Saladas (AGPC, Expdtes. Adm. 1855).

A partir de la creación del territorio nacional del Chaco, se distribuyeron las tierras y la asignación de las que forman parte de Puerto Vicentini, a los colonos friulanos (BECK Y SALINAS, 2017), significó el desplazamiento de los grupos Qom hacia el Noroeste, asentándose algunos grupos en el sitio que actualmente forma el barrio San Pablo, cercano al Río Negro. El nuevo sitio asignado a estas poblaciones poseía condiciones ambientales menos favorables para la agricultura y subsistencia, ya que se había iniciado una sistemática tala del monte, fuente de recursos para los indígenas.

El trazado de las ciudades conforma un elemento de larga duración (Nicolini, 1987), en el caso de Fontana, aún se distingue cómo la implantación de este poblado industrial, unido a las explotaciones de Vicentini, Hartenek y Le Breton, consolidaron un trazado unido por las líneas férreas. Estas fueron condicionadas por un proyecto de explotación industrial, y el eje de articulación de los conglomerados urbanos del AMGR, culminando en Avia Teray, a partir de la búsqueda de nuevos bosques ricos en tanino (Borrini, 1987).

En la transformación de los recursos para la producción industrial se aplicó un criterio de organización étnica, se asignaron funciones teniendo en cuenta comunidades de pertenencia, decisión que delineó los distintos estratos sociales, en el período decimonónico. El manejo de ciertos códigos en la organización y control de los recursos fue asociado sujetos vinculados a los agentes estratégicos, ingleses, alemanes e italianos, mientras que para las tareas menos calificadas, aunque claves en el manejo de las técnicas requirió de personal conocedor de las especies arbóreas y de su ambiente: el indígena y el criollo proveniente de Corrientes (MARIÑO, 2016).

A partir del cierre de las industrias y la expulsión de la población en busca de nuevas posibilidades económicas, desde la década de 1980 se abandonaron diversas construcciones, algunas de ellas demolidas para evitar la ocupación de intrusos. En distintas áreas de Fontana se aplicaron gestiones de refuncionalización a fin de rescatar edificios significativos de la sociedad fontanense.

El equipamiento urbano-arquitectónico de la agro-industria, localizado en el sitio hoy denominado barrio Puerto Vicentini, e identificado con la colonia italiana, contribuyó la construcción de un tejido urbano con su equipamiento comunitario, y cuya memoria sigue viva en parte de la población, se ha monumentalizado a través de declaratorias que se sucedieron desde 2002. Se observa actualmente que su ocupación, continúa aprovechando el equipamiento heredado, mientras nuevas actividades se integran a este patrimonio construido, que debería estudiarse por su potencial histórico como primeros asentamientos desde el último cuarto del siglo XIX.

Desde 2001 se inició un proceso de patrimonialización, sucedieron nuevas y diversas gestiones, emprendidas por un grupo de descendientes de obreros industriales de Fontana, para la declaratoria de nuevas áreas históricas en Fontana y otros municipios del AMGR, lideradas por actores institucionalizados estatales y no estatales. En estos grupos se evidencia la reproducción de los límites identitarios, consecuencia del sistema de organización del trabajo y de estructuración de la sociedad, bajo esquemas de dominación y explotación económicas propios de la economía capitalista.

A partir de 2012 se produjeron transformaciones en el antiguo predio fabril de la Forestal, en una de las lagunas de oxidación, que dio lugar al primer hospital del municipio, también se refuncionalizaron dos antiguos galpones, para la instalación de fábricas, actualmente desactivadas. Se tuvo en cuenta la condición funcional de la infraestructura industrial, fundada en su valor simbólico, espacial y flexibilidad para la integración de diversas funciones, y constructivo, razón de su supervivencia, por la capacidad de absorción de los procesos de modernización del sistema productivo, aunque no del rescate de elementos de valor histórico que darían cuenta de los procesos de transformación espacial del sitio.

Frente intentos de reactivación industrial iniciados durante el primer decenio del siglo XXI, que marcan en Fontana una identidad consolidada a partir de la activación la memoria histórica desde del patrimonio industrial construido, y de la sociedad de referencia, como fundamento de su origen y símbolo de su futuro, existe un gran silencio respecto territorio en el período anterior a la formación de las colonias. A pesar de que dicho territorio constituyó una zona estratégica por la existencia de montes y cursos de agua que conectaban el Gran Chaco, territorio defendido por distintas etnias indígenas que lo habitaron y disputado por las gobernaciones y naciones sudamericanas (MAEDER, 2010), y siendo un escenario clave durante la Guerra de la Triple Alianza (Capdevila, 2010), estos hechos parecen diluirse en la monumentalización e indagación a través de cateos arqueológicos.

Conclusión

El territorio fontanense, posee hitos urbanos de la industria, que fueron patrimonializados en relación al valor en la conformación urbana, lo que indica la decisión de consolidar esa memoria. Esta valoración y gestión para su conservación requiere pensar que su visibilización articula la intención de fijar la memoria de la industria de Fontana en el Territorio Chaqueño. Las diferentes gestiones de patrimonialización, e indagación sobre la cultura material evidencian la continuidad de estructuras sociales y políticas que monumentalizan un aspecto de la historia, vinculado a la creación del Territorio Nacional del Chaco, donde la industria y su infraestructura, con auge en el período de gobierno de Perón señalan un momento genérico, el de una nueva sociedad, pujante y afín a la cultura hegemónica. Este patrimonio se centra especialmente en la infraestructura del centro de Fontana, asociada al inicio de la actividad industrial con la explotación del quebracho, parte del tercer ciclo chaqueño con el que se identificó parte del grupo de descendientes de obreros, actores en la representación del territorio, en el que aspectos de los procesos culturales de los grupos originarios vinculados a la producción industrial permanecen silenciados.

Aspectos silenciados de la historia y la cultura chaqueña, relacionados con el período colonial y de los inicios de la república, señalan un intento de fijar un momento genérico de la sociedad chaqueña surgida a partir de la creación del Territorio Nacional del Chaco, y su ingreso al mundo occidental. Existe una relación con grupos hegemónicos, asociados a los contingentes inmigratorios de origen europeo, donde el poder económico dejaba de lado la relación con Corrientes, para dar paso a relaciones con capitales transnacionales, especialmente ingleses, franceses, alemanes, norteamericanos.

Por otra parte, la presencia del ferrocarril, con su carácter articulador de las poblaciones formadas a la vera de las líneas férreas orientó la trascendencia social y económica de las estaciones ferroviarias, en detrimento de la importancia histórica que las vías fluviales tuvieron en el asentamiento de las primeras poblaciones, y cuyas áreas aledañas requieren una exploración arqueológica a fin de recuperar la memoria de su ocupación anterior a la creación del Territorio Chaqueño. Si bien en sus primeros años el ferrocarril actuó de manera articulada con el puerto, cobró mayor relevancia a partir de la formación de los pueblos y su

consolidación territorial silenciando testimonios donde las identificaciones no se ajustaban a un modelo hegemónico.

De esa constante relación entre indígenas chaqueños y pobladores correntinos, largamente vehiculizada por el río, surge el patrimonio intangible, donde se presenta en el sincretismo popular de diversos mitos y leyendas reflejados en representaciones visuales y musicales populares chaqueñas. En las poesías de Veiravé, el mural de Monsegur o las letras de folkloristas chaqueños, en numerosos casos de origen correntino, descendientes de trabajadores de los obrajes, en las colonias italianas o en las industrias, todavía requieren un estudio profundo en el que la arqueología revelaría relaciones interétnicas, necesarias para la subsistencia, que aportarían a la explicación de la construcción del territorio y su patrimonio cultural, presentes desde el período colonial.

Bibliografía

- BECK, H. Y SALINAS, M. *Comp.* (2017) *Comp. Entre la historia y la memoria. Fontana desde los orígenes a la autonomía municipal.* UNNE. Municipalidad de Fontana. Eudene. Corrientes.
- BORRINI, H. (1987) *La colonización como fundamento de la organización territorial del Chaco (1930-1953).* IIGHI. Resistencia.
- CAPDEVILA, L. (2010) *Una guerra total: Paraguay, 1864-1870. Ensayo de historia del tiempo presente.* Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica. Buenos Aires.
- COLLINGWOOD, (1952) *La idea de la historia.* Fondo de Cultura Económica. Mexico D.F.
- CUADRA, E. (2021)
- DE POMPERT DE VALENZUELA, M. (1998). *La evolución de la sociedad resistenciana 1878-1920.* En: XVIII. Encuentro de Geohistoria Regional. IIGHI. Resistencia.
- DI MÉO, G. (2008) *Les territoires de l'action.* Bulletin de la Société Géographique de Liège, Société Géographique de Liège. HAL Id: halshs-00281466 <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00281466>
- GOMEZ, H. (1939) *Historia de la Gobernación Nacional del Chaco.* Imprenta de la Provincia de Corrientes. Corrientes.
- GUIGUERE, H. (2006) *Vues anthropologiques sur le patrimoine immatériel.* Revue Anthropologie et Sociétés. Volume 30, Numéro 2.
- KAPFERER, B. (2015) *In the event. Toward of generics moments.* En In the Event. Berghahn Books
- MAEDER, E. (2010) *La frontera argentino paraguaya.* Folia Histórica del Nordeste. IIGHI. Resistencia.
- Y GUTIERREZ, R. (2003) *Atlas del desarrollo urbano del Nordeste Argentino.* Instituto de Investigaciones Históricas. CONICET. UNNE. Resistencia.
- MIRANDA, G. (1955) *Tres ciclos chaqueños.* Editorial del Norte Grande. Resistencia.

NICOLINI, A. (1987) *Las cuatro etapas de las ciudades argentinas, según su estructura, funciones y paisajes urbanos*. Separata Sexto Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina. Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires.

PELLISTRANDI, B. (2011) *La mémoire historique entre concept historiographique, fonction sociale et enjeu moral*. En "Les failles de la mémoire". Théâtre, cinéma, poésie et roman: les mots contre l'oubli. Université de Rennes.

PLATT, T. (2015) *Entre la rutina y la ruptura: el archivo como acontecimiento de terreno*. Diálogo Andino N° 46.

ROTMAN, M. Y BALAZOTTE, A. (1992) *Los conceptos de modos de producción y formación económica y social*. En H. H. Trinchero, comp., *Antropología Económica I*. CEAL.

Buenos Aires,

SUDAR KLAPPENBACH, L. Y REYERO, A. (2016) *La gestión de El Fogón de los Arrieros y su implicancia en los procesos de patrimonialización del paisaje cultural de Resistencia, Chaco, Argentina*. Apuntes. Vol. 29 núm.2. Bogotá.

ZARRILLI, A. (2015) *Territorios, producción y medio ambiente en el nordeste argentino*. En *Mas allá de la Pampa. Agro, territorio y poder en el Nordeste Argentino*. Teseo. Buenos Aires.

Figura 1: Sueldos a los indígenas del Chaco

por el sueldo militar pagado ya citado.

ERARIO DE LA PROVINCIA.

Estado que manifiesta las entradas y salidas que ha tenido la Caja principal en el cuarto trimestre de Octubre, Noviembre y Diciembre del año próximo pasado de 1855.

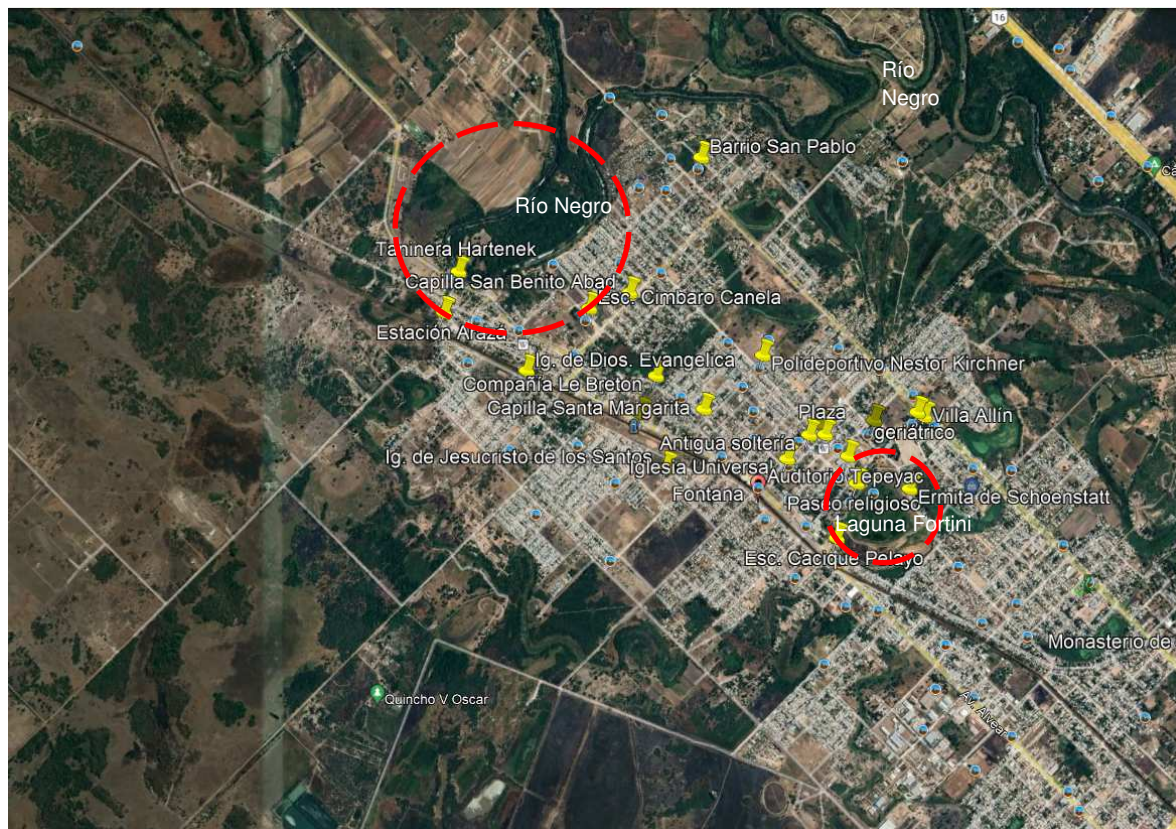
ENTRADAS.		Papel.	Metálico	SALIDAS.		Papel.	Metálico.
Existencia que quedó á fin del 3º trimestre		303 3		Déficit			33 1-3/4
Eventuales		63,896 4	820 4	Poder Legislativo: sueldos del Mayordomo.		280 3	
Derechos de Boya		774		Poder Ejecutivo		7,040 6	47
Receptorias		2,277 7	289	Poder Judiciario		9,856 3	493
Correos		58 6		Hacienda		3,773 4	
Papel Sellado		3,982 7		Imprenta		4,440	
Pagados por algunos empleados á quienes se ha hecho adelantos de sueldos		292 4		Comision Signadora.		2,939 3	
Patentas terrestres		25		Instruccion pública		11,297	51
				Correos		4,383 2	
				Jubilaciones		442	
				Sueldos á indjenas del Chaco		400	
				Indemnizaciones.		298	
				Abasto de carne de la Ciudad y Campaña		9,445 5	
				Pagados por réditos de Capellanias		571	
				Id. por sueldos adelantados interinariamente á empleados por la Nacion.		5,978 2	153
				Id. del mayordomo de la Sala de Comercio.		473 4	
				Id. del Agrimensor Jeneral.		4,000	
				En la última visita de S. E. á los Pueblos de campaña, en socorros de méndigos, chasques &c., &c. y otros gastos discretionales		4,400	
				Sueldos de los empleados de Comisaria.		4,318 4	
				Id. del Médico del Estado Sr. Vidal.		499 7	
				Id de los empleados en el Culto		4,073	
				Socorros á militares		200	
						63,510	747 1-3/4
						8,402 4	362 2-1/4
Suma total S. Y. ps.		71,612 4	4,109 4	En dinero en Caja		71,612 4	4,109 4

Colecturia Jeneral da Corrientes, Enero 5 da 1856

José Francisco Acosta. **Pedro Matoso.**

Fuente: Archivo Histórico de la Provincia de Corrientes. Expedientes administrativos.

Figura 2: Fotografía aérea de Fontana (Chaco) donde se marcaron los sitios de Puerto Vicentini, en torno al codo del río Negro, y del centro de Fontana, en torno a la Laguna Fortini.



Fuente: Google earth 2022.