

Lugar, lugares e constelações de imagens

Lugar, lugares y constelaciones de imágenes

ROZESTRATEN, Artur; Professor Associado; Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo – FAUUSP; Grupo de Pesquisa CNPq “Representações: Imaginário e Tecnologia” (RITe)

artur.rozestraten@usp.br

TRONCARELLI, Ruth Cuiá; Mestre; FAUUSP; Grupo de Pesquisa CNPq “Representações: Imaginário e Tecnologia” (RITe)

ruth.troncarelli@usp.br

Modalidade: virtual

Vinculação:

ST05. Lutas urbanas e práticas insurgentes

Ação-reflexão coletiva - com-outros

Ação-reflexão na incerteza e na complexidade

Local e Infraestrutura:

Google Meet e Jamboard.

Número de vagas:

20

Objetivos:

Conforme o propósito geral deste Congresso ARQUISUR, este workshop visa promover atividades para a integração de estudantes de graduação de diferentes semestres ou anos, podendo ser de caráter projetual ou experimental. Visa também dar continuidade às atividades que passaram a ser oferecidas nos eventos promovidos pelo Arquisur a partir de 2020, como alternativas ao tradicional *Taller de Ideias*, que reunia estudantes em um grande atelier transversal.

A proposição específica deste workshop justifica-se na articulação entre a fundamentação teórica referente a lugar/lugares e aproximações exploratórias a lugares/espços construídos que podem ser vivenciados de forma sensível individualmente nos bairros em que os participantes estejam situados em suas cidades para um processo experimental de construção de representações e seus imaginários.

Palavras-chave (3 palavras): representações, imaginários urbanos, experimentação.

Desenvolvimento

Este workshop, fundamentado nas experiências remotas impostas pelo contexto de enfrentamento da Pandemia de Covid-19, em formato emergencial remoto, será desenvolvido de forma virtual e irá trabalhar o tema dos “Imaginários Urbanos”, a partir dos conceitos de: lugar, experiência sensível, devaneio, jogo de cartas, poéticas urbanas e constelações de imagens. Tais conceitos serão apresentados de forma sintética aos participantes como fundamentos para uma experiência sensível e imaginativa de um lugar e, em seguida, para a proposição de uma constelação de imagens como proposição poética de aproximação a este lugar. Esse processo considera diversas possibilidades de trabalhos interpretativos/propositivos com diferentes recursos de representação, de forma independente e/ou integrada, analógica, digital ou híbrida: do desenho à mão livre à fotografia, do texto às colagens, da cartografia à modelagem tridimensional, do universo musical às HQs, das animações ao audiovisual (vídeo), etc.

Tal proposição parte das seguintes indagações contemporâneas:

- Como os imaginários urbanos podem enriquecer a experiência sensível cotidiana da cidade e de seu entorno? Por outro lado, como essas experiências sensíveis podem enriquecer os imaginários urbanos e contribuir para a reflexão e a produção da cidade?
- Como os imaginários da cidade são afetados pelas interações contemporâneas em mão-dupla, entre práticas urbanas e constelações de imagens digitais na Web?

Com base em lugares específicos, com suas peculiaridades singulares, que poderão ser diretamente vivenciados pelos participantes neste contexto de retorno a atividades presenciais em suas cidades, serão desenvolvidas, reflexões e proposições que considerem o amplo arco poético definido pelos seguintes binômios aplicados às imagens:

- Hegemônicas (legitimantes)/contra-hegemônicas (resistentes);
- institucionais/não-institucionais;

- ecoantes/dissonantes;
- neutras/provocativas;
- individuais/coletivas;
- passivas/ativas (propositivas).

Realizadas as atividades, que se desenvolverão pelo Google Meet com amparo do Jamboard, será feita uma rodada de apresentações individuais das proposições e um debate de encerramento considerando o compartilhamento da experiência e a construção de perspectivas críticas sobre o processo.

Conforme a organização do ARQUISUR, “os (as) interessados (as) terão de realizar sua inscrição no evento e pagamento de respectiva taxa dentro do calendário divulgado. A inclusão proposta na programação do evento e a sua disponibilização para inscrição de estudantes estarão condicionados à inscrição e ao pagamento das taxas do evento por pelo menos um (a) dos (as) ministrantes (as). Essa mesma inscrição é o que garantirá o recebimento de certificado dos envolvidos”.

Referências:

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

DERDYK, Edith (Org.) **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Editora SENAC, 2007.

EISENSTEIN, Serguei. Montagem 1938. In **Reflexões de um cineasta**. Rio de Janeiro: Zahar, 1969.

GINZBURG, Carlo. Representação – A palavra, a ideia, a coisa. In: **Olhos de madeira – Nove reflexões sobre a distância**. Eduardo Brandão (trad.) São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

GOMBRICH, E.H. Meditações sobre um cavaleiro de pau ou as raízes da Forma Artística. In: **Meditações sobre um cavaleiro de pau e outros ensaios sobre a teoria da arte**. Geraldo Gerson de Souza (trad.) São Paulo: EDUSP, 1999.

NORBERG-SCHULZ, Christian. **Existencia, espacio y arquitectura**. Barcelona: Blume, 1975.

_____. O fenômeno do lugar. In: **Uma nova agenda para a arquitetura: Antologia Teórica 1965-1995**. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

PALLASMAA, Juhani. A geometria do sentimento: um olhar sobre a fenomenologia da arquitetura. In: **Uma nova agenda para a arquitetura: Antologia Teórica 1965-1995**. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

ROZESTRATEN, Artur. **Portadores – Imaginário e Arquitetura**. São Paulo: Annablume/FAUUSP, 2015.

_____. **Representações: Imaginário e Tecnologia**. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2019.

_____. **Poéticas dos Lugares**. São Paulo: FAPESP/FAUUSP, Portal de Livros abertos da USP, 2020. <
<http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/572> >

_____ (Org.). **Poéticas Urbanas: Imageria, Projeto e Precariedade**. São Paulo: Annablume, 2021.

SAINZ, Jorge. **El dibujo de arquitectura: Teoría e historia de un lenguaje gráfico**. Barcelona: Editorial Reverté, 2005.

SANTOS, Milton. **A natureza do espaço**. São Paulo: Hucitec, 1997.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.