



Giro patrimonial: explorando o patrimônio afro-brasileiro e indígena com as crianças

Ana Carolina Lacorte Lima

Resumo

O trabalho com aulas passeio foi organizado a fim de criar novos espaços de aprendizagem para a compreensão do processo de formação histórico, geográfico e social do município de Niterói, localizado no estado do Rio de Janeiro, contemplando a lei 11.645/08. A ampliação do repertório cultural dos estudantes só foi possível mediante práticas pedagógicas que evidenciaram a diversidade, compreendendo que o processo formativo, em uma educação integral, é viabilizado a partir de diversas ações em torno do tema “diversidade e diferença”. Esta pesquisa parte do que compreendemos como patrimônio histórico e cultural afro-brasileiro e indígena, onde os espaços de produção e criação, construídos por pessoas negras e indígenas, é vista sobretudo sob a égide da ancestralidade e da memória. O objetivo foi relatar sobre o projeto Giro Patrimonial, aplicado na turma do 4º ano do ensino fundamental 1, do Colégio Universitário Geraldo Reis, unidade da Universidade Federal Fluminense, durante os anos de 2023 e 2024. A pesquisa se designa como um relato de experiência, onde o trabalho foi planejado e acompanhado por profissionais que atuam no segmento. Foram utilizados autores como: Freinet (1975; 1996), Nilma Lino Gomes (2017), Luiz Rufino (2021; 2023) e Oliveira (2001). Como resultados, percebemos o quanto os estudantes se sentem pertencentes aos espaços da cidade, sobretudo no que se refere aos espaços de produção cultural. Ainda, a postura durante as visitas foi se modificando, ao passo que os registros no caderno de campo foram tomando o sentido para os mesmos.

Palavras-chave: Patrimônio; Niterói; Educação básica

Abstract

The field trip activities were organized to create new learning spaces for understanding the historical, geographical and social formation process of the city of Niterói, located in the state of Rio de Janeiro, in accordance with Law 11.645/08. The expansion of the students' cultural repertoire was only possible through pedagogical practices that highlighted diversity, understanding that the formative process, in a comprehensive education, is made possible through various actions around the theme of “diversity and difference”. This research is based on what we understand as Afro-Brazilian and indigenous historical and cultural heritage, where the spaces of production and creation, built by black and indigenous people, are seen above all

under the aegis of ancestry and memory. The objective was to report on the Giro Patrimonial project, implemented in the 4th grade class of elementary school 1, at Colégio Universitário Geraldo Reis, a unit of Universidade Federal Fluminense, during the years 2023 and 2024. The research is designated as an experience report, where the work was planned and monitored by professionals who work in the segment. Authors such as Freinet (1975; 1996), Nilma Lino Gomes (2017), Luiz Rufino (2021; 2023) and Oliveira (2001) were used. As a result, we realized how much the students feel they belong to the spaces of the city, especially when it comes to spaces of cultural production. Furthermore, the attitude during the visits changed, while the records in the field notebook took on meaning for them.

Keywords:

Heritage;

Niterói;

Basic

Education

